

Themen + Termine

Rhythm + Percussion Basics 1

Sa/So · 28./29.9.24 mit Rudolf Roth/ Charly Böck

Percussion Basics 2 + 3

Sa/So · 19/20.10.24 mit Charly Böck

Rhythm Basics 2

Sa · 9.11.24 mit Rudolf Roth

Bouncing Sticks 1

Vielfältiger Einsatz von Stöcken in der Rhythmik
So · 10.11.24 mit Susanne Casten-Jarosch

Drum Circle Technik

Sa/So · 14./15.12.24 mit Charly Böck

Rhythm Basics 3

Sa · 11.1.25 mit Rudolf Roth

Bouncing Sticks 2

So · 12.1.25 mit Susanne Casten-Jarosch

Westafrikanische Rhythmen

und ihre Weiterentwicklung in der Karibik
Sa/So · 1./2.2.25 mit Charly Böck

Rhythmusspiele – Spaß für jedes Alter

Sa/So · 22./23.2.25 mit Susanne Casten-Jarosch

All about Cajón

Sa/So · 22/23.3.25 mit Charly Böck

Rhythm Basics – Focus Bodypercussion

Sa · 12.4.25 mit Rudolf Roth

Notieren von Percussion-Kompositionen

So · 13.4.25 mit Rudolf Roth

Bouncing Sticks 3

Mo · 14.4.25 mit Susanne Casten-Jarosch

Die Welt der brasilianischen Percussion

Sa/So · 17./18.5.25 mit Charly Böck

Rhythmuscombo

Sa/So · 21./22.6.25 mit Rudolf Roth

Art of Performing

Sa/So · 19./20.7.25 mit Charly Böck,
Susanne Casten-Jarosch, Rudolf Roth

Öffentliche Performance

So 20.7.25 · 17.00 Uhr



Die Dozent:innen

Charly Böck – Percussionist, Lehrer für Percussion,
Drum Circle Facilitator

Susanne Casten-Jarosch – Musik- und Bewegungs-
Pädagogin mit Schwerpunkt Rhythmik, Tänzerin,
Tanztherapeutin, Rhythustrainerin

Rudolf Roth – Percussionist, Schlagzeuger, staatl.
geprüfter Lehrer für Rhythmik und Schlagzeug

Beratung

Eva-Maria Weber-Roth
eweber-roth@freies-musikzentrum.de

Charly Böck 0841-417 04

Voraussetzungen

Sie sollten musikalische oder rhythmische
Vorkenntnisse, Begeisterung für Rhythmus und
Percussion sowie die Bereitschaft zum regelmäßigen
Üben mitbringen. Der Fortbildungsvertrag kann
nur nach erfolgreicher Teilnahme am Probetag
abgeschlossen werden.

Probetag mit Eignungstest

Hier lernen Sie die Lehrmethoden der Dozent:innen
kennen, die ihre Konzepte und Inhalte anhand von
praktischen Übungseinheiten vorstellen. Dabei wird
spielerisch die Eignung der Teilnehmenden getestet.
Es gibt genügend Raum für Fragen und Informationen
rund um die Fortbildung.

Kurs 24FR902 · Sa · 8.6.24 · 10 – 16 Uhr · 40,- €

Zeitraumen Die berufsbegleitende Fortbildung
läuft vom 28. September 2024 bis zum 20. Juli 2025.
Sie umfasst 25 Seminartage an 11 Wochenenden
und 1 Unterrichtsblock von 3 Tagen (jeweils 10 – 16 Uhr),
1 öffentliche Abschlussperformance sowie
8 Praxisstunden.

Besonders profitieren Musiklehrer:innen,
Pädagog:innen und pädagogisches Fachpersonal,
Sozialpädagog:innen, (Musik-)Therapeut:innen
Musiker:innen, Schauspieler:innen, Tänzer:innen

Teilnehmerzahl mindestens 11, maximal 16

Kursort Freies Musikzentrum, Ismaninger Str. 29

Abschluss Alle Teilnehmenden erhalten eine
Teilnahmebescheinigung. Bei mindestens 80%
Anwesenheit sowie Vorbereitung, Durchführung
und Nachbereitung von acht Unterrichtseinheiten
für Rhythmus- und Trommelgruppen, Vorbereitung
und Aufführung eines Musikstücks bei der
Abschlussperformance erhält man das Zertifikat
»House of Rhythm – Rhythustrainer:in«

Anmeldeschluss 31. Juli 2024

Gebühren 1.836,- €, zahlbar in 11 Raten zu
167,- €, wobei die erste Rate einen Monat vor
Fortbildungsbeginn fällig wird. Bei Zahlung der
gesamten Gebühr bis 30.7.24 gewähren wir 2%. Skonto.
Zuzüglich 20,- € für Notenmaterial + evtl. Kosten für
Stöcke, Pandeiro, Lehrbücher, DVD

Gerne senden wir Ihnen das Curriculum zu.

Photos © Denise Höfle, Volker Rebhan, privat
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

gemeinnützig seit 1979
und gefördert durch



Freies Musikzentrum e.V. München

Ismaninger Str. 29, 81675 München

Tel 089-41 42 47-0, Fax -60

info@freies-musikzentrum.de

freies-musikzentrum.de



House of Rhythm

Fortbildung zum/zur
Rhythustrainer:in
2024/25



Freies Musikzentrum
München



House of Rhythm

Künstlerisch-pädagogische Fortbildung in Rhythmus und Percussion – einjährig, berufsbegleitend

Kreatives Spiel und lebendige Pädagogik stehen im Zentrum dieser Fortbildung. Auf Ihren Kompetenzen aufbauend vermitteln wir eine ganzkörperliche Rhythmusbildung und alle wichtigen Trommeltechniken. Daran anknüpfend unterrichten wir lebendige und innovative Lehr-Modelle, die Sie innerhalb der Fortbildung im geschützten Rahmen einüben und schließlich mit professionellem Feedback in der Praxis erproben

So lernen Sie, Unterrichtseinheiten bedarfsorientiert zu konzipieren, abzuhalten sowie Percussion-Ensembles und Drum Circles anzuleiten. House of Rhythm gibt Ihnen dafür die richtigen Werkzeuge an die Hand.

Ein schöpferischer Umgang mit Rhythmus und Percussion fördert die Improvisationsfähigkeit

bei Musiker:innen und darstellenden Künstler:innen und gibt zugleich eine sichere Basis für Ensemble- und Solospiel.

Sie arbeiten mit Atem, Puls und Zeit im Raum. So entwickeln Sie ein solides Timing sowie Verständnis für die rhythmischen Strukturen in allen Musik- und Tanzarten. House of Rhythm zeigt Ihnen, wie Sie in der Arbeit mit Gruppen Rhythmus und Percussion als ideale Werkzeuge zur Kommunikation ohne Worte – auch im multikulturellen Umfeld – einsetzen können.

Viele Rhythmusspiele haben den hervorragenden Nebeneffekt, dass sie die Achtsamkeit gegenüber dem Anderen und die Entwicklung sozialer Kompetenz in der Gruppe fördern und können helfen, Emotionen zu verarbeiten und Aggressionen zu regulieren. Die Grooves unterstützen beim Stressabbau, schaffen Struktur und vermitteln Lebensfreude!

Lehrinhalte

Rhythmus in Praxis und Theorie

- Übungen mit Puls- und Atemrhythmus
- Bewegungsübungen zur Raumerfahrung
- Bewegung als rhythmisches Element
- Körpererfahrung mit Down und Offbeat
- Rhythmus und Sprache
- Was sind Rhythmuspattern?
- Rhythmus-»Bausteine« als Werkzeug
- Bodypercussion
- Stockspiele
- Stocktanz- und Rhythmus-Choreographien
- Grundlagen und Einsatz des Handtrommelspiels (Pandeiro) in der Rhythmik

Percussion Praxis

- Grundlagen der afrokubanischen Conga-Technik
- Westafrikanische Trommel- und Percussion-Technik
- Brasilianische Trommel- und Percussion-Techniken, Small Percussion
- Cajon Special
- Spielen mit Boom Whackers

Didaktik + Methodik

- Übungseinheiten für das Anleiten von Gruppen
- Drum Circle Technik
- Supervidierte Praxisstunden

Ensemble + Performance

- Erarbeiten von Percussion-Spielstücken
- Notieren von mehrstimmigen Percussion-Kompositionen
- Vorbereitung und Durchführung einer Rhythmus-/ Percussion-Performance