

»Das JazzProjekt war für mich zweieinhalb Semester lang so etwas wie ein Schutzgebiet vor den Nachstellungen der Frage »Was willst du eigentlich anfangen mit deinem Leben?«, in dem ich in Ruhe mit anderen motivierten, fleißigen Musik-begeisterten herumwerkeln konnte.

Wichtig für mich war, dass ich die Zeit bekommen habe, mich mit allen möglichen Blickwinkeln auf das Musikmachen zu beschäftigen. Um dann letztlich aber doch bei dem zu bleiben, was ich immer geliebt habe: bolzende Schlagzeuger, laute Gitarren und ein verzerrter Bass, der so tiefhängt, dass man eigentlich nicht mehr vernünftig darauf spielen kann.«

Rüdiger Linhof, Sportfreunde Stiller



DOZENTEN AM JAZZPROJEKT

EUGEN APOSTOLIDIS – BASS, ENSEMBLE, THEORIE

Studium Jazz und Klassik in Graz und New York u. a. bei Cecil McBee, Reggie Workman und Donald Byrd. Mehrfacher Preisträger des österreichischen Jazzwettbewerbs, Musiker auf vielen internationalen Jazzfestivals.

BURKHARD FABRICIUS – SCHLAGZEUG

Studierte Jazzschlagzeug mit Klassikanteil in München und Liverpool u. a. bei Eryl Roberts und Michael Talbot. Master of Music Performance. Spielt in verschiedenen Münchener Ensembles wie der Express Brass Band.

GEOFF GOODMAN – GITARRE, ENSEMBLE

Studium an der University of Massachusetts u. a. mit Archie Shepp und John Abercrombie. Gründer und Leiter mehrerer Jazz- und Weltmusikprojekte. Zusammenarbeit mit Chris Hirson, Charlie Mariano, Mal Waldron, Nicolas Simon, Marty Cook, Embryo u. v. a. 2011 Förderpreis für Musik der Landeshauptstadt München.

RICHARD LÖHR – RHYTHMIK, ENSEMBLE, THEORIE

Studium am JazzProjekt, Dipl.-Musiktherapeut (FH), Psychotherapeut (HPG). Frei tätig als Saxophonist in diversen Jazzbands u. a. jazz 2 you, Klavier- und Saxophonlehrer, Musiktherapeut in der Palliativmedizin.

TILL MARTIN – SAXOPHON, THEORIE, RHYTHMIK

Musikstudium HdK, Amsterdam. Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Silber beim Deutschen Jazzpreis. Produktionen für Funk und TV, zahlreiche CD-Veröffentlichungen als Leader und Sideman. Spielte u. a. mit Benny Bailey, Clark Terry, Pete York, Conte Candoli und Kenny Wheeler.

MAX OSVALD – PIANO

Jazzklavier-Studium am Richard-Strauss-Konservatorium München bei Prof. Leonid Chizhik. Diplom 2007 und Besuch seiner Meisterklasse. Spielt u. a. in den Formationen McSingers, Tango Sur und JazzPoesie.

MICHAEL REITHMEIER – E-BASS, THEORIE, ENSEMBLE

Studium PH München, Joe Haider Jazz School. Musiker, Komponist. Mitbegründer des JazzProjekts, seit 1994 dessen Leiter. Gründer, Leiter und Mitglied diverser Ensembles.. Kompositionen für Film, TV, Video und Theater.

CLAUDIUS RESS – TROMPETE

Studium am Richard-Strauss-Konservatorium in München. Ausbildung u.a. bei: Klaus Reichstaller, Peter Tuscher, Johannes Faber, Bobby Shew, Till Brönner und Thomas Zoller. Spielte u.a. mit: H. Rüschenbaum, Charly Antolini, Al Porcino, Jamaram und Les Babacools. Leitet sein eigenes Quintett.

CAROLIN ROTH – GESANG, VOCAL ENSEMBLE

Klassik- und Jazz-Gesangsausbildung. Seit 1999 Gesangscoach mit dem Schwerpunkt Jazz und Pop/Rock. Von Jugend an bei TV- und Studioproduktionen u. a. mit Paola und Thomas Gottschalk.

ULRICH WANGENHEIM – SAXOPHON, FLÖTE, KLARINETTE

Studium am Richard-Strauss-Konservatorium München. Solist und Gastmusiker in Jazz- und Independent-Bands. Konzerte in Europa und USA u. a. mit H. Rüschenbaum, P. Herbolzheimer, Al Porcino, Claudio Roditi, Bobby Shew, Clark Terry, The Notwist, Tied and Tickled Trio. Zahlreiche Förder- und Solistenpreise.

JazzProjekt

Alle Veranstaltungen finden soweit nicht anders vermerkt im Freien Musikzentrum München statt. Unsere Gruppen sind in der Regel klein, um ein intensives Kurserlebnis zu ermöglichen. Informieren Sie sich über unser breites Angebot an Jazzkursen für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis auf jazzprojekt.de oder fordern Sie unser Programmheft an.

ANMELDUNG

Online: www.freies-musikzentrum.de oder im Büro, Öffnungszeiten (in Schulferien nur vormittags): Mo – Fr 10.30 bis 14.00 Uhr, Mo – Do 16.00 bis 18.00 Uhr
Gerne schicken wir Ihnen ein Programmheft mit Anmeldeformularen zu.

BERATUNG + INFORMATION

Michael Reithmeier, Fachbereichsleitung
Tel. : 089 - 41 42 47-54 (AB)
Mobil: 0151 - 63 42 11 68
Sprechzeit und Beratung nach Vereinbarung
E-Mail: jazzprojekt@freies-musikzentrum.de

Irrtümer und Änderungen vorbehalten

Gefördert durch



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Freies Musikzentrum München e.V.
Ismaninger Str. 29, 81675 München
Tel 089-41 42 47-0, Fax -60
jazzprojekt@freies-musikzentrum.de
www.jazzprojekt.de
www.freies-musikzentrum.de



30
JAHRE

JazzProjekt

Kurse, Kompaktstudium
Sessions, Konzerte



Freies Musikzentrum
München



DAS JAZZPROJEKT

wurde 1986 am Freien Musikzentrum in München als ein Ableger der legendären »Munich Jazz School« von Joe Haider gegründet.

Doch Schule war gestern. Heute, 30 Jahre später, bieten wir ein Kompaktstudium an, das Jazz in Kursen, Sessions und Konzerten vermittelt:

- als Grundausbildung zur Vorbereitung auf ein Studiums
- als Fortbildung für MusikerInnen und PädagogInnen
- als Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft

Wir wollen Neugier wecken, lebendig vermitteln, das Feuer schüren und nicht Asche anbeten. Trotzdem ist der »klassische Jazz«, die Standards, der Kern unseres Projekts. Von dieser »Keimzelle« der modernen Popmusik aus bauen wir ein Fundament aus spielerischem Handwerk und Theorieverständnis, das bis in die aktuelle Popmusik trägt.

Aus der Geschichte des Jazz können wir auch lernen, dass nicht die geschriebenen Noten, sondern die lebendige Interpretation eines Stückes aus dem Augenblick heraus im Vordergrund steht, bis hin zur Fähigkeit zu

improvisieren. Auch die ständige Weiterentwicklung, lebendige Adaption und Integration anderer Stile (Cuban, Brasil, Afro, Indian, Rock, Funk, Soul...) ist ein wesentliches Merkmal des Jazz. Da gilt es, die Ohren stets offen zu haben und bei der Ausbildung mit dem Fundament anzufangen.

»Gibt es einen Architekten, der beim Hausbau mit dem ersten Stock anfängt?« (Joe Haider im Jazz Podium Februar 2016). Im Fall des Jazz besteht dieses Fundament sicherlich aus den klassischen Jazz Standards, in denen Rhythmus, Melodie, Harmonien und Text oft genial zusammenkommen. Bis heute nehmen auch namhafte Pop Künstler diese Standards auf – Lady Gaga und Amy Winehouse mit Tony Bennet, Robbie Williams...

Apropos Pop: Als der Jazz sich Anfang des 20. Jahrhunderts entwickelte und sich von New Orleans über Chicago bis New York und die ganze USA verbreitete, entstanden nahezu zeitgleich die ersten »Massenmedien« wie Radio und Schallplatten, die es ermöglichten, Musik hörbar zu verbreiten. Tonfilm und Fernsehen taten ihr übriges dazu. Insofern kann man Jazz also durchaus als den Prototyp der modernen Popmusik bezeichnen.

JAZZPROJEKT KOMPAKTSTUDIUM

4 Semester berufsbegleitend
Semester 1 + 2 montags / Semester 3 + 4 dienstags

INSTRUMENTAL EINZELUNTERRICHT	16 x 45 min
GEHÖRBILDUNG/RHYTHMIK	16 x 60 min
ENSEMBLE	16 x 90 min
JAZZ HARMONIELEHRE	16 x 90 min
HISTORY/SOLOTECHNIK	je 8 x 90 min

Darüber hinaus Montag und Dienstag Themenworkshops:
The Real Book – Masterclass Jazz – Soul/Funk – Blues/Rock – Latin – Big Band

ZUR VORBEREITUNG

One Day Intensive Basics am Wochenende:
Rhythmik, Gehörbildung, Improvisation, Ensemble, History

JAZZPROJEKT SOMMERKURS

Anfang August, Montag bis Freitag, je 10:00 – 17:00 Uhr
Alle Termine und Gebühren → jazzprojekt.de



AUFBAU DES JAZZPROJEKT KOMPAKTSTUDIUMS

1. Semester, Fundament:
Groove, Riff, Form
2. Semester, Erdgeschoss
Klassische Standards ohne Modulation
3. Semester, erste Etage
Klassische, modulierende Standards
4. Semester, Dachgeschoss
Komplexere Standards, Eigenkomposition

In allen Semestern: Gehörbildung, Rhythmik und Musiktheorie in Bezug auf die im Ensemble gespielten Stücke. Arrangements, Backgrounds etc. speziell für die jeweilige Ensemblebesetzung. Alle Ensembles spielen auf den Sessions und Konzerten. Termine → jazzprojekt.de