

JazzProjekt – Kurse und Workshops

Jazz Vocals	118
Jazz Basics	119
Jazz Bands + Styles	120
Jazz Weekend + Holiday Workshops	121

Das Kompaktstudium JazzProjekt finden Sie ab Seite 31

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Auf Anfrage Workshops und Fortbildungen für Lehrer zur Ensembleleitung und Didaktik des Jazz (auch an Ihrer Schule).

Fachbereichsleitung:
Sprechzeit und Beratung:
Tel. 089 - 41 42 47-50
www.jazzprojekt.de

Michael Reithmeier
Di. 12.00 – 14.00 Uhr
Fax 089 - 41 42 47-60

jazzprojekt@freies-musikzentrum.de

Ferien- und Wochenendangebote sind mit einem ❄ gekennzeichnet



Jazz Vocals

Jazz Vocal Basics A

Eine Einführung in den Jazzgesang: Die wichtigsten Interpreten und Stile. Die Bedeutung von Sound und Phrasing, Stimmübungen, Interpretation amerikanischer Texte. Einstudieren einfacher Swing, Bossa und Blues-Stücke.

J001 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



Jazz Vocal Basics B

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A, Umgang mit dem Mikrofon. Neueinstieg bei Vorkenntnissen in Jazzgesang nach Rücksprache mit der Dozentin möglich.

J002 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 14.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazzchor

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer/innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. *Stimmfrage bitte bei Einschreibung angeben.*

J018 · Carolin Roth, Anna Valiulina · Anfänger und Fortgeschr. · Saal · 150,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

A Capella Singing Kurs A

In diesem Kurs erarbeiten wir mehrstimmige Vocal-Arrangements von Popsongs oder einfachen Jazz-Standards in einer kleinen Gruppe (5 – 8 TN). Das

erfordert eine gewisse Erfahrung in Chor- oder Vocal-Group-Gesang. Darüber hinaus gibt es Übungen zur Stimmbildung. Teilnahme am Semesterkonzert möglich. *Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Stimmfrage bitte bei Einschreibung angeben.*

J019A · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 5.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

A Capella Singing Kurs B

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen auch für Neueinsteiger geeignet. Teilnahme am Semesterabschlusskonzert möglich. *Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Stimmfrage bitte bei Einschreibung angeben.*

J019B · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 14.5. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Jazz Basics

Jazz Guitar Basics A

Die ersten Schritte im Jazz (Voraussetzung: elementare Kenntnisse am Instrument, einfache Akkordwechsel und Pentatonik). Beginnend beim Blues werden Spielweisen in verschiedenen Stilrichtungen des Jazz erarbeitet. Schwerpunkte: Akkorderweiterungen, Skalenspiel, Themen und Variationen. Gruppen- und Einzelimprovisationen.

J005 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · 150,- €
8 x 14-tägig · Di. · ab 6.3. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Jazz Guitar Basics B – Jazzgitarre für Fortgeschrittene

Fortsetzung von Kurs A, Neueinstieg möglich. Ein intensiver Einblick in die verschiedenen Möglichkeiten und gängigsten Techniken der modernen und traditionellen Begleitung auf der Jazzgitarre: Block-Chords, Voiceleading, Arrangements von Standards, Walking-Bass Techniques im Stil von Joe Pass oder Jim Hall. Darüber hinaus moderne Techniken, im Stil von z. B. Bill Frisell, John Abercrombie, Mick Goodrick und John Scofield. Improvisation über Standards.

J006 · Geoff Goodman · Fortgeschrittene · Kursraum 3 · 150,- €
8 x 14-tägig · Di. · ab 13.3. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Die wichtigsten Stile und ihre namhaftesten Vertreter. Mit vielen Hörbeispielen und Videos. Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J008 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Solotechnik

Wie entwickle ich Ideen für Soli? Welche Tonleiter paßt wo? Wie übe ich diese Tonleiter? Wie entwickle ich beim Üben melodisch/rhythmische Ideen? Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompakt-



studiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.
Solide Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich.

J009 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 12.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazz Bands + Styles

Just Play Kurs A (Bandworkshop für Einsteiger)

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und Sänger/innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling und der gemeinsame Groove erarbeitet.

Instrument bei Einschreibung bitte angeben.

J015 · Richard Löhr · Einsteiger · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



Just Play Kurs B (Aufbaubandworkshop für Einsteiger)

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation.

Instrument bei Einschreibung bitte angeben. Vor Anmeldung bitte Rücksprache mit dem Dozenten halten.

J016 · Richard Löhr · Einsteiger · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 14.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires.

Wegen begrenzter Teilnehmerzahl Rücksprache mit Dozent erforderlich, Telefonnummer bitte im Büro erfragen.

Instrumente: Trompete, Posaune, Saxophon/Flöte, Klavier, Gitarre, Bass

Schlagzeug. Instrument bei Einschreibung bitte angeben.

Studienbegleitend für die Studenten des Diplomstudiums, offen auch für andere Teilnehmer.

J017 · Florian Jechlinger · Percussionraum · 150,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

The Real Book – Classic Jazz Standards

Für alle, die Lust haben, Stücke aus dem Great American Songbook zu spielen, ihr Repertoire zu entwickeln, zu erweitern oder zu ergänzen. Standards aus der Zeit von 1930-1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich.

Alle Altersgruppen und Instrumente. Instrument bei Einschreibung bitte angeben. Grundlagen im Improvisieren und Gruppenspiel erforderlich.

J020 · Geoff Goodman · Workshopraum · 297,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Groove It – Jazz is the Teacher – Funk is the Preacher

Motown, Soul- und Funk-Jazz-Tunes aus den 60ern und 70ern. Wir studieren Grooves und Stücke ein, um dann ausgiebig unter Anleitung darüber zu jammen und zu improvisieren. Teilnahme an einem Konzert möglich.

Alle Instrumente und Gesang. Instrument bei Einschreibung bitte angeben.

J023 · Michael Reithmeier · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 5.3. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Blues – Rock – Jazz

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solospiel). Mit vielen Hörbeispielen. Teilnahme an einem Konzert möglich.

Alle Instrumente und Gesang. Instrument bei Einschreibung bitte angeben.

J024 · Michael Reithmeier · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 14.5. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Jazz Weekend + Holiday Workshops

Jazz Vocal Basics A

Eine Einführung in den Jazzgesang: Die wichtigsten Interpreten und Stile. Die Bedeutung von Sound und Phrasing, Stimmübungen, Interpretation amerikanischer Texte, Umgang mit dem Mikrofon.

J030 · Carolin Roth · Kursraum 1 · 154,- €
Wochenende · Sa. 21.4. und So. 22.4. · je 10.00 bis 17.00

Jazz Vocal Basics B

Eine lebendige Vertiefung der Themen aus Kurs A, auch für neue Interessenten mit Vorkenntnissen. Interpreten und Stile, Sound und Phrasing, Interpretation und Stimmübungen. Umgang mit dem Mikrofon.



J031 · Carolin Roth · Workshopraum · 154,- €
 Wochenende · Sa. 16.6. und So. 17.6. · je 10.00 bis 17.00

Jazz Gitarre Begleitung

Ein intensiver Einblick in die verschiedenen Möglichkeiten und Techniken der modernen und traditionellen Begleitung auf der Jazzgitarre.

Die eine Hälfte des Kurses ist eher konzeptionell aufgebaut. Wir behandeln die Intervallbewegung als Begleittechnik, pointilistic thinking und melodic basslines, eine modernere Auffassung im Stil von Bill Frisell, John Abercrombie, Mick Goodrick und John Scofield.

Die andere Hälfte befasst sich mit Block-Chords, Voiceleading, Arrangements von Standards, Walking Bass Techniques und der Begleitung von Bläsern, Sängern oder Bassisten im Stil von Joe Pass oder Jim Hall.

J032 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · 154,- €
 Wochenende · Sa. 5.5. und So. 6.5. · je 10.00 bis 17.00



The Real Book – Classic Jazz Standards

Für alle, die Lust haben, Stücke aus dem Great American Songbook zu spielen, ihr Repertoire zu entwickeln, zu erweitern oder zu ergänzen. Standards aus der Zeit von 1930-1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen.

Alle Altersgruppen und Instrumente. Instrument bei Einschreibung bitte angeben.

Grundlagen im Improvisieren und Gruppenspiel erforderlich.

J033 · Geoff Goodman · Workshopraum · 154,- €
 Wochenende · Sa. 28.4. und So. 29.4. · je 10.00 bis 17.00

Jazz Improvisation – Die Barry Harris Methode

Kompakte Einführung in die Barry Harris Methode. Eine Systematik, die komplexe Zusammenhänge verständlich und vor allem praktisch erklärt (siehe www.barryharris.com). Stephan Kramer hat direkt von Barry Harris in New York

gelernt und beschäftigt sich seit 1998 erfolgreich mit dieser Unterrichtsmethode. *Solide instrumentale Grundlagen und Spielerfahrung erforderlich.*

J038 · Stephan Kramer · Kursraum 5 · 144,- €
 Wochenende · Sa. 23.6. und So. 24.6. · je 10.00 bis 17.00

E-Gitarren und E-Bass Elektronik

Neben Bauart und Material ist das elektronische Innenleben einer E-Gitarre oder eines E-Basses maßgeblich für deren Sound. Die meisten E-Gitaristen und E-Bassisten erzielen nicht den optimalen Sound und wissen kein Mittel gegen lästige Störgeräusche.

Themenschwerpunkte des Seminars: Erklärung der Funktionsweise von Tonabnehmern, Verstärkern, Effektgeräten usw., Einfluss des Kabels.

Möglichkeiten zur Klangverbesserung und zur Beseitigung von Störgeräuschen. Geschichtliche Entwicklung von den Anfängen bis heute, mit vielen Dias von bekannten und unbekannt Modellen. Typische Soundbeispiele (von CD). Vorführung meiner eigenen Modelle. Jeder Teilnehmer sollte seine Instrumente mitbringen, damit wir sie gemeinsam begutachten können. Tipps für den Kauf. Viel Zeit für Beantwortung von Fragen der Teilnehmer.

J042 · Helmuth Lemme · Kursraum 7 · 78,- €
 Ferien, ein Tag · Sa. · 26.5. · 10.00 bis 17.00 Uhr



11. Sommerkurs am Jazz-Projekt

5-tägiger Intensivkurs für Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Die Kursteilnehmer werden zunächst nach einer Audition ihrem Können entsprechend eingeteilt. Wir erarbeiten dann einige ausgewählte Stücke verschiedener Stilistik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuellen Besetzungen und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. *Offen für alle Instrumente und Sänger/innen. Bandtaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich. Alle Altersgruppen. Instrument bitte angeben!*

J069 · Geoff Goodman, Michael Reithmeier · Percussionraum · 360,- €
 Ferienblock 5 Tage · Mo. 30.7. - Fr. 3.8. · je 10.00 bis 17.00

Biodanza

Schule Bayern

Leiterin: Adriana Pinto

Tanzen wir das Leben!



Die neue
Ausbildungsgruppe
startet am
23.-25. September 2011

Adriana Pinto
Gründerin und
Leiterin der
Biodanza-Schule
Bayern in München



*Eine wunderbare Kraftquelle!
Biodanza verzaubert immer wieder!*

www.adriana-biodanza.de
+49 (0)89 444 58 608

buchhandlung
wilma horne

wörthstr. 18 · 81667 münchen

telefon 089 4484557 fax 089 4471342

öffnungszeiten: mo - fr 10 - 18.30 uhr, sa 10 - 14.00 uhr