

JazzProjekt

Kompaktstudium für Jazz, Rock und Pop

Stundenplan	33
Studienfächer	34
Anmeldung, Gebühren etc.	36
Dozenten am JazzProjekt	37
Sessions + Konzerte	37

Alle Jazz Kurse, die ohne Einstufungstest belegt werden können, ab Seite 117.

Gerne berate ich Sie in allen Fragen zum Studium.

Fachbereichsleitung:

Sprechzeit und Beratung:

Tel. 089- 41 42 47-50

www.jazzprojekt.de

Michael Reithmeier

Di 12 – 14 Uhr

Fax 089 - 41 42 47-60

jazzprojekt@freies-musikzentrum.de

Auf Anfrage Workshops und Fortbildungen für Lehrer zur Ensembleleitung und Didaktik des Jazz (auch an Ihrer Schule).



Das Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop

Wir bilden seit 25 Jahren Musikerinnen und Musiker aus. Kompetent, engagiert und erfolgreich. Zur Vorbereitung auf ein Hochschulstudium, als Fachfortbildung für klassisch ausgebildete Musiker oder zur Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft.

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester. Ob am Instrument oder im Gesang, Sie erhalten lebendigen und praxisorientierten Unterricht durch ein Team von Bühnen- und lehrerfahrenen Musikern, die praxisnah, fundiert und mit Spaß unterrichten. Dabei wird von Anfang an Ihre eigene Kreativität gefördert und gefordert.

Bei uns steht immer die gespielte Musik im Vordergrund. Gelerntes wird gleich ausprobiert und Theorie in die Praxis umgesetzt – in den wöchentlichen Bandworkshops und in den monatlichen Sessions und Konzerten. Stilistisch sind wir am Jazz orientiert, doch fließen alle aktuellen und populären Stile in das Kompakt-Studium ein.

Einige unserer Dozenten sind namhafte Vertreter der deutschen Jazz-Szene. Seit 1986 gehen anerkannte und erfolgreiche Künstler aus dem JazzProjekt hervor.

Durch seinen zeitlichen Aufbau ist das Studium auch für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden an einem festen Wochentag nachmittags und abends statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpreten, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich.

Stundenumfang je Semester in den Hauptfächern:

Harmonielehre: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)
 Gehörbildung: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)
 Rhythmik: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)
 Bandworkshop: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)
 Einzelunterricht: 16 mal 45 Minuten (wöchentlich)

Stundenumfang einmalig in den Nebenfächern:

Jazz History: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)
 Solotechnik: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)
 Rhythm'ning: 12 Stunden (Wochenende)

Abschlussprüfung

Vor einem Gremium aus staatlich geprüften Musiklehrern und Musikern legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie ein Zertifikat, das Ihre Qualifikation bestätigt.

Stundenplan

	1. Semester	2. Semester
Montag 14.30 - 15.30 Uhr	Rhythmik I	Rhythmik II
Montag 15.45 - 16.45 Uhr	Gehörbildung I	Gehörbildung II
Montag 17.00 - 18.30 Uhr	Bandworkshop	Bandworkshop
Montag 18.45 - 20.15 Uhr	Harmonielehre I	Harmonielehre II
	3. Semester	4. Semester
Dienstag 14.30 - 15.30 Uhr	Rhythmik III	Rhythmik IV
Dienstag 15.45 - 16.45 Uhr	Gehörbildung III	Gehörbildung IV
Dienstag 17.00 - 18.30 Uhr	Bandworkshop	Bandworkshop
Dienstag 18.45 - 20.15 Uhr	Harmonielehre III	Harmonielehre IV





Fächer des Kompaktstudiums

Die **Hauptfächer** bilden den Kern des Studiums und werden je vier Semester lang belegt:

Harmonielehre

Fundierte Kenntnisse der Musiktheorie des Jazz sind zentral als Grundlage für Verständnis, Interpretation und Improvisation. Aufbauend auf die Akkord-Skalen-Stufentheorie lernen Sie hier alle wichtigen harmonischen und melodischen Zusammenhänge kennen und komponieren am Ende des Studiums ein eigenes Stück.

Durtonleiter und Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, leitereigene Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele. Dominant- und Subdominantkadenzen, Sekundär- und Substitutdominanten, Formenlehre, 4-stimmiger Satz. Kadenzen in Moll, erweiterte Formen, zahlreiche Beispiele aus der Praxis. Modal Interchange, Satztechniken, Erstellen einfacher Arrangements.

J101 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

J201 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

J301 · Till Martin · Kursraum 1 · 298,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

J401 · Michael Reithmeier · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung

Anhand von Transkriptionen und Diktaten üben wir selektives Hören, Erkennen von Akkordprogressionen, Melodien und typischen Mustern, die wesentlich sind für Verständnis, Interpretation und Improvisation im Jazz. Stilkunde ergänzt das Fach.

Intervalle, Tonleitern, Akkorde und Umkehrungen, Stufenbewegungen, Kadenzen. Transkriptionen, Diktate und Stilkunde.

J102 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

J202 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

J302 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

J402 · Michael Reithmeier · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik

Sie entwickeln Ihr Rhythmusgefühl am eigenen Körper durch Klatschen, Bewegung und Sprechen. Darüber hinaus arbeiten wir auch hier mit Diktaten und Transkriptionen.

Übungen mit Vierteln und Achteln und deren Pausen, ternär und binär. Umgang mit Triolen, Swingphrasierung der Achtelnoten, Wechselspiel zwischen ternär und binär. Erlernen verschiedener Taktmuster, südamerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Sechzehntel-, Viertel- und halbe Triolen, Rhythmische Komposition und Improvisation, Polyrhythmik.

J103 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

J203 · Michael Reithmeier · Percussionraum · 199,- €
16 x · Mo. · ab 5.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

J303 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

J403 · Michael Reithmeier · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 6.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshops

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Solo und Improvisation. Wir proben mit Ihnen Stücke aus den verschiedenen Stilstilen des Jazz und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne.

Alle Ensembles spielen bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions. *Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.*

16 x Mo/Di · ab 5.3. · 17.00 bis 18.30 · Percussion-/Workshopraum · **298,- €**

Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Spielpraxis und Technik. Am Instrument oder gesanglich erarbeiten wir mit Ihnen die in den Ensembles geprobt Stücke. Instrumente: Gesang, Piano, Gitarre, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune, Geige, Schlagzeug, Marimba und Vibraphon. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist auch zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

Gebühren: 16 x 45 min **576,- €**

Die **Nebenfächer** werden im Verlauf des Studiums je ein Semester lang belegt:

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Die wichtigsten Stile und ihre namhaftesten Vertreter. Mit vielen Hörbeispielen und Videos. Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J008 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Solotechnik

Wie entwickle ich Ideen für Soli? Welche Tonleiter paßt wo? Wie übe ich diese Tonleiter? Wie entwickle ich beim Üben melodisch/rhythmische Ideen? Das



sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

Solide Grundlagen in Theorie und Praxis sind erforderlich.

J009 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €

8 x 14-tägig · Mo. · ab 12.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Rhythm'ning



Move it – Groove it – Sing it – Swing it – In diesem Workshop gibt Rudolf Roth Einführung und Training in seine jahrelang erfolgreich erprobte Rhythmusmethode. Er vermittelt unverzichtbares Basiswissen für Musiker und alle Menschen die sich musikalisch oder tänzerisch ausdrücken wollen.

Ausgegangen wird von der Entwicklung des Rhythmusgefühls im eigenen Körper mit Hilfe von den drei Ebenen Stimme, Hände und Füße. Dabei wird die Unabhängigkeit geschult, sowie die Verbindung zwischen rechts und links, oben und unten hergestellt. Erarbeitet werden rhythmische Grundmuster und ein Verständnis für Downbeat und Offbeat. Außerdem wird die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert. Kursinhalte: Bodypercussion, Tanzschritte, Rhythmusprache, Rhythmusbausteine und einfachen Pandeirogrooves.

11HR002 · Rudolf Roth · Saal · 112,- €

Wochenende · Sa. 11.2.: 10.00 - 17.00 · So. 12.2.: 10.00 - 15.00 Uhr

Anmeldung zum Kompaktstudium

Anmeldung und Einstufung:

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

Voraussetzungen:

Sie sollten Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang mitbringen. Es gibt keine Altersbeschränkung.

Studiengebühren je Semester 1.470,- €, in Semestern mit Nebenfach 1.595,- €

Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab. Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.

Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.

Zahlung: Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis drei Monate vor Semesterbeginn räumen wir 2% Skonto ein.

Einzelbelegung:

- Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.
- Bei Belegung von mehr als zwei Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium Rabatt von 10% auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Dozenten

Eugen Apostolidis

Geoff Goodman

Florian Jechlinger

Richard Löhr

Till Martin

Max Osvald

Michael Reithmeier

Carolin Roth

Rudolf Roth

Ulrich Wangenheim

Weitere Instrumente: Violine, Posaune, Schlagzeug, Marimba

Bass, Ensemble, Theorie

Gitarre, Ensemble

Trompete, Big Band

Rhythmik, Ensemble, Theorie

Saxophon, Theorie, Rhythmik

Piano

E-Bass, Theorie, Ensemble

Gesang, Vocal Ensemble, Chor

Rhythmik

Saxophon, Flöte, Klarinette

Sessions + Konzerte

Offene Sessions finden einmal im Monat sonntags 20.00 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums statt, voraussichtliche Termine: 15.1., 18.3., 22.4., 20.5. und 17.6. Studentenkonzerte »New Talents On Stage« am 5.2., 13.5. und 22.7., jeweils 20.00 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums.

Abschlusskonzert im Jazzclub »Unterfahrt«, Einsteinstraße 42, voraussichtlich Anfang Februar und Mitte Juli.

Die aktuellen Konzert- und Sessionstermine finden Sie auf freies-musikzentrum.de, in der Tagespresse und auf facebook.com/FreiesMusikzentrum.

