

JazzProjekt – The Jazz Side of Pop Music

Jazz Kompaktstudium	72
Jazz Vocals	79
Jazz Bands + Styles	80
Bandworkshops	82

Geme berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Eugen Apostolidis

Sprechzeit: Mo. 13.00 – 14.30 und nach Vereinbarung

Tel. 089 - 41 42 47-54 (AB) · Fax -60

Mobil 0177 33 45 522

eapostolidis@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 173 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de

Das Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop



Das Kompaktstudium ist eine Jazz-basierte Ausbildung für Jazz – Rock – Pop. Zur Vorbereitung auf ein Hochschulstudium, als Fachfortbildung für klassisch ausgebildete Musiker oder zur Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft.

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester. Ob am Instrument oder im Gesang, Sie erhalten lebendigen Unterricht durch ein Team von bühnen- und lehrerfahrenen Musikern, die praxisnah, fundiert und mit Spaß unterrichten. Dabei wird von Anfang an Ihre eigene Kreativität gefördert und gefordert.

Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte. Ausgehend vom klassischen Jazz Standard vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilischer zu interpretieren und zu improvisieren – wobei die Interpretation schon Improvisation beinhaltet.

Einige unserer Dozenten sind namhafte Vertreter der deutschen Jazz-Szene. Seit 1986 gehen anerkannte und erfolgreiche Künstler aus dem JazzProjekt hervor.

Durch seinen zeitlichen Aufbau ist das Studium auch für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpretationen, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich. Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Stundenumfang je Semester in den Hauptfächern:

Harmonielehre: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Gehörbildung: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Rhythmik: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Bandworkshop: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Einzelunterricht: 16 mal 45 Minuten (wöchentlich)

Stundenumfang einmalig in den Nebenfächern:

Jazz History: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

Solotechnik: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

In den bayerischen Schulferien findet kein Unterricht statt.

Abschlussprüfung

Vor einem Gremium aus staatlich geprüften Musiklehrern und Musikern legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie ein Zertifikat, das Ihre Qualifikation bestätigt.

Mindeste Teilnehmerzahl bei allen Kursen des Kontaktstudiums ist 5

Semester 1

Harmonielehre 1

Die Durtonleiter und ihre Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, einfache Kadenz und Funktionen bis hin zur leitereigenen Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele.

J101 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 298,- €

16 x · Mo. · ab 26.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 1

Intervalle, Tonleitern, Akkorde. Hören und Analysieren von Aufnahmen aus verschiedenen Stilistiken des Jazz: Was spielt der Bass, wie spielt das Schlagzeug, sind Akkordbewegungen zu erkennen, was macht den speziellen Stil aus?

J102 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 199,- €

16 x · Mo. · ab 26.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr



Rhythmik 1

Entwicklung des Rhythmusgefühls am eigenen Körper nach der Rhythmikmethode von Rudolf Roth. Übungen mit Vierteln und Achteln und deren Pausen, ternär und binär, Diktate.

J103 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne.

Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.

Dozenten des JazzProjekts · 16 x 90 Min. · ab 26.2. · 17.00–18.30 · 298,- €

Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Spielpraxis und Technik. Am Instrument oder gesanglich erarbeiten wir die in den Ensembles geübten Stücke. Instrumente: Gesang, Piano, Gitarre, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist auch zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

Dozenten des JazzProjekts · 16 x 45 Min. · 594,- €

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Die wichtigsten Stile und ihre namhaftesten Vertreter. Mit vielen Hörbeispielen und Videos. Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J104 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 2

Harmonielehre 2

Vertiefung des Stoffes des ersten Semesters, Dominant- und Subdominantkadenzen, II – V – I Verbindungen und Ketten, Formenlehre, 4-stimmiger Satz, praktische Beispiele.

J201 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 2

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guidetone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop. Transkriptionen, Diktate.

J202 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 2

Verschiedene Methoden zur Weiterentwicklung des Rhythmusgefühls auch am eigenen Instrument und Stimme, Umgang mit Triolen, Swing-Phrasierung, Diktate mit Vierteln, Achteln, Triolen und ihren Pausenwerten, Transkriptionen. 3/4 bzw. 6/8 Takt.

J203 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Solotechnik

Wie entwickle ich Ideen für Soli? Welche Tonleiter passt wo? Wie übe ich diese Tonleiter? Wie entwickle ich beim Üben melodisch/rhythmische Ideen? Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J204 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 3



Harmonielehre 3

Vertiefung des Stoffes der beiden ersten Semester, Schwerpunkt auf typische Akkordfolgen und Kadenzen in Moll, Satztechniken, erweiterte Formen, zahlreiche Beispiele aus der Praxis.

J301 · Max Osvald · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr



Gehörbildung 3

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guide-tone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop mit Schwerpunkt »typische Klischees« in Moll. Transkriptionen, Diktate.

J302 · Max Osvald · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 3

Wiederholung und Vertiefung, Wechselspiel zwischen ternär und binär, Sechzehntel. Transkriptionen und Diktate, Rhythmische Improvisation, ungerade Takte (5/4, 7/8).

J303 · Max Osvald · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Semester 4

Harmonielehre 4

Wiederholung und Vertiefung des Stoffes der vorherigen Semester, Schwerpunkte sind Tonsatz und Analyse. Erstellen einer eigenen Komposition mit eigenem Arrangement.

J401 · Till Martin · Kursraum 1 · 298,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 4

Wiederholung, Vertiefung. Schwerpunkt: Transkription ganzer Stücke und Soli.

J402 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 4

Rhythmische Komposition und Improvisation, Diktate mit Sechzehnteln, Achtern und allen Triolenarten und deren Pausen. Erlernen verschiedener Taktmuster, südamerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Blattlesen, Diktate, Transkriptionen.

J403 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Empfehlung – Train the Rhythm!



Intensives Rhythmik-Training mit der erprobten Methode von Rudolf Roth, die unverzichtbares musikalisches Grundwissen vermittelt. Die Zusammenarbeit von Körper und Stimme bildet die Basis: Tanzschritte, Klatschen, Silben sprechen oder singen – nacheinander, gleichzeitig, miteinander. Durch das Zusammenspiel gerät der ganze Körper in Bewegung. Rhythmus wird erlebbar

und rhythmische Zusammenhänge werden besser verständlich. Das Ziel ist, rhythmisch sicher zu werden, zu lernen Stimme und Bewegung miteinander oder auch unabhängig voneinander koordinieren zu können und frei in der Improvisation zu werden. Mit grooviger Musik, kreativen Rhythmusspielen, Bodypercussion, Tanzschritten und einfachen Pandeirogrooves wird so spielerisch ein Gefühl für Timing entwickelt. *Mindeste Teilnehmerzahl 7*

R102 · Rudolf Roth · *rhythmische Vorkenntnisse erforderlich* · Saal · 77,- €
Ein Tag · Sa. · 5.5. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Anmeldung zum Kompaktstudium



Anmeldung und Einstufung

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

Voraussetzungen

Fundierte Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang. Es gibt keine Altersbeschränkung.

Studiengebühren

je Semester 1.488,- €, in Semestern mit Nebenfach 1.623,- €
Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab.
Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.

Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.

Einzelbelegung: Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Zahlung: Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis einen Monat vor Semesterbeginn räumen wir 2 % Skonto ein.

Rabatt: Bei Belegung von mindestens vier Hauptfach-Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium gewähren wir einen Rabatt von 10 % auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Dozenten

Eugen Apostolidis	Bass, Ensemble, Theorie
Burkhard Fabricius	Schlagzeug
Cordula Foerster	Vocal Improvisation
Mathias Götz	Posaune
Geoff Goodman	Gitarre, Ensemble
Josepha Hanner	Gesang
Richard Löhr	Rhythmik, Ensemble, Theorie
Till Martin	Saxophon, Theorie, Rhythmik
Max Osvald	Piano, Ensemble, Theorie
Carolin Roth	Gesang, Vocal Ensemble, Chor
Claudius Ress	Trompete
Ulrich Wangenheim	Saxophon, Flöte, Klarinette
Joerg Widmoser	Geige

Sessions + Konzerte



JazzProjekt Sessions

Die Sessions mit Studenten und Dozenten des JazzProjekts sowie Freunde und Gäste, die uns kennenlernen oder mitspielen wollen, finden in der Regel einmal im Monat sonntags ab 20 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums statt. Den musikalischen Auftakt gibt ein Workshop-Ensemble des JazzProjekts, danach beginnt die Session

Offen für alle – Popcorn für alle, come and play, you're welcome!

Voraussichtliche Termine: 21.1. / 18.3. / 22.4. / 13.5. / 17.6.2018

JazzProjekt Studentenkonzerte

»New Talents On Stage

27.+ 28.1. / 6.5. / 14. + 15.7.2018 jeweils um 20 Uhr

im Konzertsaal des Freien Musikzentrums

»The Naked Truth«

23.2.2018 um 20 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums

JazzProjekt Konzerte im Ars Musica im Stemmerhof

mit ausgewählten Workshops und Projekten, am 12.4., 10.5., 14.6.

Alle Termine finden Sie auf freies-musikzentrum.de,
in der Tagespresse und auf [facebook.com/FreiesMusikzentrum](https://www.facebook.com/FreiesMusikzentrum)

Jazz Vocals

Jazz Vocal Basics A

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudieren einfacher Swing-, Bossa- und Blues-Stücke. Erster Umgang mit dem Mikrofon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J001 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazz Vocal Basics B

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A. Einstudieren von Stücken mittleren und gehobenen Niveaus aus den Stilistiken Swing, Bossa und Blues. Bühnencoaching mit Mikrofon. Neueinstieg bei Vorkenntnissen in Jazzgesang möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J002 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 7.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazzchor

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer/innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J005 · Carolin Roth, Heike Fürst · Anfänger und Fortgeschr. · Saal · 150,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Vocal Improv

Einführung in die Improvisation mit Stimme und Instrument,
Bewegung und viel Spaß

Ich sehe Improvisation als Ausdruck von Freiheit und Individualität – Rhythmus und Bewegung als Puls des Lebens – Harmonie, Klang und Sprache als



musikalische Unterstützung. In diesem Kurs möchte ich das gegenseitige Zuhören, das einander Wahrnehmen und das miteinander Musizieren fördern – denn Musik ist Nahrung für die Seele. Wenn du Spaß am spielerischen Entdecken deiner eigenen und unserer gemeinsamen musikalischen Möglichkeiten hast (u. a. mit Circle Songs und anderen Improvisations-Übungen à la Bobby McFerrin und Rhiannon), kommst du hier voll auf deine Kosten. Der Kurs richtet sich an alle, experimentierfreudige Nichtsänger genauso wie erfahrene Sänger oder singwillige Instrumentalisten aller Genres.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

J556 · Cordula Foerster · Saal · 54,- €
Ein halber Tag · Sa. 24.3. · 10.00-14.00

Vocal Improv II



Fortsetzung und Vertiefung von Kurs I. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

17HJ557 · Cordula Foerster · Kursraum 5 · 54,- €
Ein halber Tag · Sa. · 20.1. · 10.00 bis 14.00 Uhr

J557 · Cordula Foerster · Saal und Kursraum 5 · 54,- €
Ein halber Tag · So. · 6.5. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Vocal Improv III

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs I und Kurs II. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J558 · Cordula Foerster · Saal · 54,- €
Ein halber Tag · Sa. · 14.7. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Jazz Bands + Styles

The Real Book – Classic Jazz Standards A

Für alle, die Lust auf Stücke aus dem Great American Songbook haben, ihr Repertoire entwickeln, erweitern oder ergänzen wollen. Standards aus der Zeit von 1930 – 1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J501 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Real Book – Advanced

Der »große Bruder« des »klassischen« Real Book Kurses vom Montag. Anspruchsvollere und modernere Stücke von z. B. Wayne Shorter, Miles Davis, Bill Evans, Richie Beirach und John Coltrane. Auch eigene Stücke sowie Bläserarrangements können erarbeitet werden. In locker entspannter Atmosphäre werden wir auch hier hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J502 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Groove & Soul

Soul, R+B, Motown, Fusion, Funk, House. Ideal für Alle, die ihr Zusammenspiel verbessern wollen und auf rhythmische Musik stehen, die direkt in den Körper geht. Lasst euch von Musikproduzent und Keyboarder Roald Raschner in die Geheimnisse des »guten Grooves« einweihen und habt Spaß bei Klassikern und aktuellen Hits aus dem weiten Feld der »Black Music«. Auch das Thema Improvisation kommt nicht zu kurz! Willkommen sind alle Instrumentalisten, Sänger und DJs, die schon länger als 1 Jahr Praxis auf ihrem Gebiet haben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J511 · Roald Raschner · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Blues – Rock – Jazz

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solospiel). Mit vielen Hörbeispielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. Voraussetzung: Bandtaugliche Spielkenntnisse. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J512 · Roald Raschner · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 7.5. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Improvisation

Welche Blues Scale passt zu welcher Tonart? Was spiele ich in diesem Standard, wenn die Tonart moduliert? Und wie erkenne ich das überhaupt? Wer sich eine dieser Fragen schon mal gestellt hat, ist im Improvisationskurs von Roald Raschner bestens aufgehoben. *Rücksprache mit Dozent erforderlich. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J513 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

J514 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 7.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr





Bandworkshops

Just Play Kurs A (Bandworkshop für Einsteiger)

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und Sänger/innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling und der gemeinsame Groove erarbeitet. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J515 · Richard Löhr · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Just Play Kurs B (Aufbaubandworkshop für Einsteiger)

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation. Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J516 · Richard Löhr · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 7.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Masterclass Bandworkshop

Für Absolventen des Kompaktstudiums und fortgeschrittene Musikerinnen und Musiker. Jazz und Pop Standards aus allen Epochen, intensive Arbeit an Themen, Improvisation und Arrangement. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J521 · Burkhard Fabricius · Percussionraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J523 · Florian Jechlinger · Percussionraum · 156,- €
16 x · Di. · ab 27.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazzworkshop für Streicher



Workshop für alle Streichinstrumente. Behandelt werden jazzspezifische Themen: Improvisation, Bogentechnik, Phrasierung, Richtet sich an fortgeschrittene Instrumentalisten. Improvisation und Jazz auf dem Streichinstrument, sowie Crossover Jazz-Klassik, Solos, Groove, Arrangements, Komponieren und vieles mehr. Dieser Workshop eröffnet Ihnen die Möglichkeit, Ihr Können in diesen Bereichen zu vertiefen und zu erweitern. Jazz, aber auch andere Formen der »Weltmusik« haben Improvisation als zentrales Thema. Wir üben Ensemblespiel, Improvisation, Rhythmik und Phrasierung, Gestaltung der improvisierten Melodik und erleben die Meister der Improvisation an Hörbeispielen. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

J003 · Joerg Widmoser · Saal · 126,- €
Ein Tag · Sa. · 10.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr