

JazzProjekt – Jazz and More

Jazz Kompaktstudium	84
Ensembles für Absolventen + Fortgeschrittene	90
Ensembles für Einsteiger + Fortgeschrittene	91
Jazz Vocals	94
Intensiv-Workshops	95
Einzelunterrichte am JazzProjekt	98

Geme berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Matthias Gmelin

Sprechzeit: Di. 13.00 – 14.30 und nach Vereinbarung
Tel. 089 - 41 42 47-50 · Fax -60
Mobil 01577 322 60 60
mgmelin@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 186 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de

Das Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop



Das Kompaktstudium ist eine Jazz-basierte Ausbildung für Jazz – Rock – Pop. Zur Vorbereitung auf ein Hochschulstudium, als Fachfortbildung für klassisch ausgebildete Musiker oder zur Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft.

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester. Ob am Instrument oder im Gesang, Sie erhalten lebendigen Unterricht durch ein Team von bühnen- und lehrerfahrenen Musikern, die praxisnah, fundiert und mit Spaß unterrichten. Dabei wird von Anfang an Ihre eigene Kreativität gefördert und gefordert.

NEU: Für Jazzprojekt-Absolventen und Jazz-Fortgeschrittene bieten wir eine Reihe von Advanced-Kursen an – siehe Seite 90.

Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte. Ausgehend vom klassischen Jazz Standard vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilischer zu interpretieren und darüber zu improvisieren.

Einige unserer Dozenten sind namhafte Vertreter der deutschen und internationalen Jazz-Szene. Seit 1986 gehen anerkannte und erfolgreiche Künstler aus dem JazzProjekt hervor.

Durch seinen zeitlichen Aufbau ist das Studium auch für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpreten, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich. Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Stundenumfang je Semester in den Hauptfächern:

Harmonielehre: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Gehörbildung: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Rhythmik: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Bandworkshop: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Einzelunterricht: 16 mal 45 Minuten (wöchentlich)

Stundenumfang einmalig in den Nebenfächern:

Jazz History: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

Solotechnik: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

In den bayerischen Schulferien findet kein Unterricht statt.

Abschlussprüfung

Vor einem Gremium aus staatlich geprüften Musiklehrern und Musikern legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie ein Zertifikat, das Ihre Qualifikation bestätigt.

Mindeste Teilnehmerzahl bei allen Kursen des Kompaktstudiums ist 5

Semester 1

Harmonielehre 1

Die Durtonleiter und ihre Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, einfache Kadenz und Funktionen bis hin zur leitereigenen Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele.

J101 · Till Martin · Kursraum 1 · 298,- €

16 x · Mo. · ab 19.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 1

Intervalle, Tonleitern, Akkorde. Hören und Analysieren von Aufnahmen aus verschiedenen Stilistiken des Jazz: Was spielt der Bass, wie spielt das Schlagzeug, sind Akkordbewegungen zu erkennen, was macht den speziellen Stil aus?

J102 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €

16 x · Mo. · ab 19.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr



Rhythmik 1

Entwicklung des Rhythmusgefühls am eigenen Körper nach der Rhythmikmethode von Rudolf Roth. Übungen mit Vierteln und Achteln und deren Pausen, ternär und binär, Diktate.

J103 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 19.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilstilen des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne.

Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.

Dozent*innen des JazzProjekts · 16 x 90 Min. · ab 19.9. · 298,- €

Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Spielpraxis und Technik. Am Instrument oder gesanglich erarbeiten wir die in den Ensembles geprobtten Stücke. Instrumente: Gesang, Piano, Keyboard, Gitarre, Geige, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

Dozent*innen des JazzProjekts · 16 x 45 Min. · 606,- €

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Die wichtigsten Stile und ihre namhaftesten Vertreter. Mit vielen Hörbeispielen und Videos. Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J104 · Marty Cook · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 19.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 2

Harmonielehre 2

Vertiefung des Stoffes des ersten Semesters, Dominant- und Subdominantkadenzen, II – V – I Verbindungen und Ketten, Formenlehre, 4-stimmiger Satz, praktische Beispiele.

J201 · Manolo Diaz · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 19.9. · je 18.45 bis 19.30 Uhr

Gehörbildung 2

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guide-tone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop. Transkriptionen, Diktate.

J202 · Manolo Diaz · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 19.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 2

Verschiedene Methoden zur Weiterentwicklung des Rhythmusgefühls auch am eigenen Instrument und Stimme, Umgang mit Triolen, Swing-Phrasierung, Diktate mit Vierteln, Achteln, Triolen und ihren Pausenwerten, Transkriptionen. 3/4 bzw. 6/8 Takt.

J203 · Manolo Diaz · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 19.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

Solotechnik

Wie entwickle ich Ideen für Soli? Welche Tonleiter passt wo? Wie übe ich diese Tonleiter? Wie entwickle ich beim Üben melodisch/rhythmische Ideen? Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J204 · Manolo Diaz · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 19.9. · je 12.00 bis 13.30 Uhr



Semester 3

Harmonielehre 3

Vertiefung des Stoffes der beiden ersten Semester, Schwerpunkt auf typische Akkordfolgen und Kadenzen in Moll, Satztechniken, erweiterte Formen, zahlreiche Beispiele aus der Praxis.

J301 · Till Martin · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 3

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guide-tone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop mit Schwerpunkt »typische Klischees« in Moll. Transkriptionen, Diktate.

J302 · Till Martin · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Rhythmik 3

Wiederholung und Vertiefung, Wechselspiel zwischen ternär und binär, Sechzehntel. Transkriptionen und Diktate, Rhythmische Improvisation, ungerade Takte (5/4, 7/8).

J303 · Till Martin · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester, jedoch Dienstags.

Semester 4



Harmonielehre 4

Wiederholung und Vertiefung des Stoffes der vorherigen Semester, Schwerpunkte sind Tonsatz und Analyse. Erstellen einer eigenen Komposition mit eigenem Arrangement.

J401 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 298,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 4

Wiederholung, Vertiefung. Schwerpunkt: Transkription ganzer Stücke, Soli.

J402 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 4

Rhythmische Komposition und Improvisation, Diktate mit Sechzehnteln, Achtteln und allen Triolenarten und deren Pausen. Verschiedene Taktmuster, süd-amerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Blattlesen, Diktate, Transkriptionen.

J403 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 14.45 bis 15.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester, jedoch Dienstags.

Empfohlenes Nebenfach

Train the Rhythm



Intensives Rhythmik-Training mit der erprobten Methode von Rudolf Roth, die unverzichtbares musikalisches Grundwissen vermittelt. Die Zusammenarbeit von Körper und Stimme bildet die Basis: Tanzschritte, Klatschen, Silben sprechen oder singen – nacheinander, gleichzeitig, miteinander. Durch das Zusammenspiel gerät der ganze Körper in Bewegung. Rhythmus wird erlebbar und rhythmische Zusammenhänge werden besser verständlich. Das Ziel ist, rhythmisch sicher zu werden, zu lernen Stimme und Bewegung miteinander oder auch unabhängig voneinander koordinieren zu können und frei in der Improvisation zu werden. Mit grooviger Musik, kreativen Rhythmusspielen, Bodypercussion, Tanzschritten und einfachen Pandeirogrooves wird so spielerisch ein Gefühl für Timing entwickelt. *Mindeste Teilnehmerzahl 8*

R904 · Rudolf Roth · *Rhythmisch-musikalische Vorerfahrung erwünscht* ·
Saal · 56,- €
Ein Tag · So. · 30.10. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Anmeldung zum Kompaktstudium

Anmeldung und Einstufung

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

Voraussetzungen

Fundierte Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang. Es gibt keine Altersbeschränkung.

Studiengebühren

je Semester 1.500,60 €, in Semestern mit Nebenfach 1.635,60 €
Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab.
Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.

Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.

Einzelbelegung: Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.



Zahlung: Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorkasse des Gesamtbetrages bis einen Monat vor Semesterbeginn räumen wir 2 % Skonto ein.

Rabatt: Bei Belegung von mindestens vier Hauptfach-Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium gewähren wir einen Rabatt von 10 % auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Dozent*innen

Marie Brandis	Vocal
Manolo Diaz	Bass, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Cordula Foerster	Vocal Improvisation
Heike Fürst	Jazzchor
Matthias Gmelin	Schlagzeug, Ensemble
Mathias Götz	Posaune
Geoff Goodman	Gitarre, Ensemble
Andrea Hermenau	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Till Martin	Saxophon, Theorie, Rhythmik
Max Osvald	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Gerti Raym	Vocal
Ulrich Wangenheim	Saxophon, Flöte, Klarinette
Franz Weyerer	Trompete
Joerg Widmoser	Geige

Sessions + Konzerte

Die Termine der **JazzProjekt Sessions**, der **Studentenkonzerte »New Talents on Stage«** und der **»JazzProjekt Live«-Konzerte** konnten vor Drucklegung des Programmheftes nicht festgelegt werden. Sobald diese feststehen, finden Sie sie auf freies-musikzentrum.de, in unserem Konzertflyer, in der Tagespresse, auf [facebook.com/FreiesMusikzentrum](https://www.facebook.com/FreiesMusikzentrum) oder durch unseren Newsletter
Anmeldung → freies-musikzentrum.de/newsletter

Ensembles für Absolventen + Fortgeschrittene

Jazzprojekt Kollektiv

Ein Masterworkshop für fortgeschrittene Musiker. Die Besetzung sollte ein typisches kleines Jazz-Ensemble mit zwei Bläser*innen, Sänger*in und einer erweiterten Rhythmusgruppe darstellen. Gespielt wird in abwechselnden Besetzungen: mal im Trio, mal im Septett, mal mit Sänger*in, mal ohne. Gemeinsam arrangieren wir ein anspruchsvolles, und ansprechendes Repertoire. Musik u. a. von: Horace Silver, Thelonious Monk, Charles Mingus, Duke Ellington sowie zeitgenössischer Jazz von Herbie Hancock, K. Rosenwinkel, Joni Mitchell. Anmeldung nur nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J502 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Real Book Advanced

Der »große Bruder« des »klassischen« Real Book Kurses vom Montag. Anspruchsvollere und modernere Stücke von z. B. Wayne Shorter, Miles Davis, Bill Evans, Richie Beirach und John Coltrane. Auch eigene Stücke sowie Bläserarrangements können erarbeitet werden. In locker entspannter Atmosphäre werden wir auch hier hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilikarten des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne. Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J504 · Geoff Goodman · Percussionraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Bandworkshop Going ahead



Ein Kurs für fortgeschrittene Musiker. Gespielt werden vor allem modernere Stilikarten des Jazz. Der Kurs findet in 2-wöchigem Rhythmus statt. Anmeldung nur nach vorheriger Absprache mit Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J506 · Matthias Gmelin · Percussionraum · 150,- €
8 x 14-tägig · Di. · ab 20.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Ensembles für Einsteiger + Fortgeschrittene

Just Play Kurs A (Bandworkshop für Einsteiger)

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und SängerInnen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling



und der gemeinsame Groove erarbeitet. *Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J515 · Manolo Diaz · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Just Play Kurs B (Aufbaubandworkshop für Einsteiger)

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation. *Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J516 · Manolo Diaz · Workshopraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



The Real Book – Classic Jazz Standards

Für alle, die Lust auf Stücke aus dem Great American Songbook haben, ihr Repertoire entwickeln, erweitern oder ergänzen wollen. Standards aus der Zeit von 1930-1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J501 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Mo. · ab 19.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Groove & Soul

Soul, R+B, Motown, Fusion, Funk, House. Ideal für Alle, die ihr Zusammenspiel verbessern wollen und auf rhythmische Musik stehen, die direkt in den Körper geht. Lasst euch von Musikproduzent und Keyboarder Roald Raschner in die Geheimnisse des »guten Grooves« einweihen und habt Spaß bei Klas-

sikern und aktuellen Hits aus dem weiten Feld der »Black Music«. Auch das Thema Improvisation kommt nicht zu kurz! Willkommen sind alle Instrumentalisten, Sänger und DJs, die schon länger als 1 Jahr Praxis auf ihrem Gebiet haben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J511 · Roald Raschner · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Blues – Rock – Jazz

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solospiel). Mit vielen Hörbeispielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J512 · Roald Raschner · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Improvisation

Welche Blues Scale passt zu welcher Tonart? Was spiele ich in diesem Standard, wenn die Tonart moduliert? Und wie erkenne ich das überhaupt? Wer sich eine dieser Fragen schon mal gestellt hat, ist im Improvisationskurs von Roald Raschner bestens aufgehoben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J513 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

J514 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

(Jazz-)Improvisation für Streicher



Dieser Workshop richtet sich an alle, die auf ihrem Streichinstrument (Geige, Bratsche, Cello) bisher nur klassische Musik nach Noten gespielt haben. Hier können erste Erfahrungen mit freiem Spiel gemacht und grundlegende Formen, Skalen und Harmonik des Jazz kennengelernt werden (z. B. Blueschema und Bluestonleiter). Außerdem wird eine Einführung in aktuelle Spieltechniken (z. B. Chopping und Ghosting) gegeben. Der Kurs ist sehr praxisorientiert, sodass wir viel zusammen musizieren werden.

Mindeste Teilnehmerzahl 3

J600 · Elina Vyzhmanavina · Kursraum 8 · 77,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 29.10. · 14.00 bis 17.30 Uhr

Piano Trio Workshop

Das Piano Trio im Jazz ist so etwas wie das Streichquartett in der Klassik. Hier wird Kammermusik in Reinkultur zelebriert. Mit dem Piano Trio im Jazz sind u. a. die Namen Ahmad Jamal, Oscar Peterson, Bill Evans, Keith Jarrett und Brad Mehldau verbunden. Alle stehen mit ihren Trios für größtmögliche Individualität und Spontanität im Ausdruck. Manolo Diaz hat jahrzehntelange Trio-Erfahrung und lädt euch herzlich ein, dieses ganz besondere Format mit ihm zu erkunden. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J517 · Manolo Diaz · Workshopraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 20.9. · je 17.00 bis 18.30 Uhr



Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires. *Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. Ort und Zeit können sich ändern. Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J523 · Florian Jechlinger · Saal · 160,- €

8 x 14-tägig · So. · ab 25.9. · je 18.00 bis 21.00 Uhr

Jazz Vocals



Jazz Vocal Basics A

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudieren einfacher Swing-, Bossa- und Blues-Stücke. Erster Umgang mit dem Mikrophon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J001 · Gerti Raym · Tanzstudio oben, Max-Weber-Pl. 2 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Jazz Vocal Basics B

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A. Einstudieren von Stücken mittleren und gehobenen Niveaus aus den Stilistiken Swing, Bossa und Blues. Bühnencoaching mit Mikrophon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J002 · Gerti Raym · Tanzstudio oben, Max-Weber-Pl. 2 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Jazzchor

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer*innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. *Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J005 · Heike Friederike Fürst · Anfänger und Fortgeschr. · Saal · 160,- €
16 x · Mi. · ab 21.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Vocal Improv

Einführung in die Improvisation

mit Stimme und Instrument, Bewegung und viel Spaß

Ich sehe Improvisation als Ausdruck von Freiheit und Individualität – Rhythmus und Bewegung als Puls des Lebens – Harmonie, Klang und Sprache als musi-



kalische Unterstützung. In diesem Kurs möchte ich das gegenseitige Zuhören, das einander Wahrnehmen und das miteinander Musizieren fördern – denn Musik ist Nahrung für die Seele. Wenn du Spaß am spielerischen Entdecken deiner eigenen und unserer gemeinsamen musikalischen Möglichkeiten hast (u. a. mit Circle Songs und anderen Improvisations-Übungen à la Bobby McFerrin und Rhiannon), kommst du hier voll auf deine Kosten. Der Kurs richtet sich an experimentierfreudige Nichtsänger genauso wie erfahrene Sänger*innen oder singwillige Instrumentalisten aller Genres.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

22FJ558 · Cordula Foerster · Kursraum 5 · 54,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 9.7. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J556 · Cordula Foerster · Kursraum 2 · 54,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 15.10. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J557 · Cordula Foerster · Kursraum 2 · 54,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 19.11. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J558 · Cordula Foerster · Kursraum 2 · 54,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 21.1. · 13.00 bis 17.00 Uhr

Intensiv-Workshops



Blues Is Here To Stay



»While the European tradition strives for regularity – of pitch, of time, of timbre and of vibrato – the African tradition strives precisely for the negation of these elements.« (Ernest Borneman) Der Blues ist die Begegnung von afrikanischer Pentatonik und europäischem Zwölftonsystem im Schmelztiegel Amerika. Diese kraftvolle musikalische Synthese ist die Grundlage für den Jazz, Rock 'n' Roll, Rock, Pop, Hip Hop, you name it. Es gibt nur wenige Musiker in Europa, die den Blues in all seinen Höhen und Tiefen, seinen Spiel- und Leidensarten so erforscht haben, wie der Trompeter, Pianist, Sänger, Komponist



und Arrangeur Johannes Faber. Der Kurs ist ein Muss für alle, die den (Jazz-) Dingen auf den Grund gehen wollen.

Dozentenkonzert am 16.7., 20 Uhr im Saal mit dem Johannes Faber Quartett. Konzert mit Teilnehmenden 17.7., 20 Uhr im Saal. Mindeste Teilnehmerzahl 5

22FJ560 · Johannes Faber · Saal · 173,- €

Wochenende · Sa. 16.7. und So. 17.7. · je 10.00 bis 17.00 Uhr



Sommer – Jazz – Intensiv

Dreitägiger Intensivkurs für Jazz-Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Wir erarbeiten einige ausgewählte Stücke in verschiedener Stilistik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuelle Besetzung und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. Offen für alle Instrumente und SängerInnen. Bandtaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich.

Bei Anmeldung bitte Instrument und Level angeben.

Mindeste Teilnehmerzahl 6

22FJ654 · Manolo Diaz · Percussionraum · 255,- €

Block 3 Tage · Sa. 23.7. bis Mo. 25.7. · je 10.00 bis 17.00 Uhr

Rhythm Section Workout



Jo Junghanss, Paul Brändle, River Adomeit, Matthias Gmelin

»Women and rhythm section first« (Jaco Pastorius) Dieses Zitat sagt eigentlich schon alles! Ohne die Rhythm Section (und natürlich die Frauen) läuft nichts an Bord der Jazz Cruise. Wir wollen in diesem viertägigen Workshop erkunden wie wir als Rhythmusgruppe diesen magischen Teppich unter den Solis-

ten ausbreiten können und diese so gut zum Klingen bringen, dass sie uns freiwillig ihren Platz im Rettungsboot überlassen würden. Wir beschäftigen uns dazu erstmal mit Time, dann mit Time und am Ende mit Time. Sound, Kommunikation auf der Bühne, und das Studium von verschiedenen legendären Rhythm Sections und vieles andere mehr, gehört natürlich auch dazu. Die Ergebnisse präsentieren wir in einem Abschlusskonzert. Dieses Jahr ist auch wieder der Pianist, Komponist und Direktor des weltberühmten Jazz Programms des Conservatoriums van Amsterdam, Jo Junghanss dabei. Wir freuen uns auf Euch! »My ego only needs a good rhythm section!« (Miles Davis) *Dozentenkonzert am 27.08.2022 um 20:00 Uhr im Saal* *Konzert mit Teilnehmenden am 28.08.2022 um 20:00 Uhr im Saal* *Mindeste Teilnehmerzahl 10*

J562 · Jo Junghanss, Matthias Gmelin, Paul Brändle, River Adomeit · Saal · 330,- €

Ferienblock 4 Tage · Do. 25.8. bis So. 28.8. · je 10.00 bis 17.00 Uhr



Composition Workshop



In diesem Workshop werden wir gemeinsam die Inhalte, Techniken und den historischen Kontext der Kompositionsarbeit im Jazz erforschen. Wir wollen den ganzen Kreislauf der musikalischen Schöpfung durchlaufen: Überlegungen zum Sinn, kulturellen Zusammenhang und zu der Bedeutung der musikalischen Elemente für den Zuhörer. Außerdem beschäftigen wir uns mit praktischen Ideen zur Ausarbeitung, Instrumentierung und Performance einer Komposition. Wir vertiefen mit diesem Workshop unseren Weg zum persönlichen Ausdruck unserer tiefsten Menschlichkeit. Bitte Instrumente und Kompositionen oder Skizzen mitbringen. Wir werden die musikalischen Resultate am Ende des Workshops in einem Konzert der Öffentlichkeit vorstellen.

Dozentenkonzert am 17.12.2022 um 20:00 Uhr im Saal

Konzert mit Teilnehmenden am 18.12.2022 um 20:00 Uhr im Saal *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

22HJ560 · Emanuel Ruffler · Saal · 173,- €

Wochenende · Sa. 17.12. und So. 18.12. · je 10.00 bis 17.00 Uhr

Einzelunterricht am JazzProjekt

Vocal

In meinem Unterricht lege ich neben dem Erlernen einer soliden und vor allem gesunden Technik für den Jazz- und Popularbereich wert auf das Kennenlernen der Besonderheiten im Jazz-Gesang und das Entdecken der ganz eigenen Stimme. Dabei arbeite ich u. a. mit meinen Kenntnissen aus »Speech Level Singing« und »Estill Voice Training«. Als Physiotherapeutin habe ich auch den Körper immer im Blick. Die persönlichen Ziele der SchülerInnen sind für mich maßgebend.

J800 · Marie Brandis · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 116
Mo · Termine nach Vereinbarung

Vocal

Wir nehmen uns im Rahmen des Unterrichts u. a. folgender Fragen an: Wie bringe ich meinen Atem zum Fließen? Was ist Stütze? Wo sitzt die Stimme? Woher kommt eine gute Intonation? Was ist gutes Timing? Was ist gutes Phrasing? Was ist notwendig, damit die Stimme gesund bleibt? Was ist mein ureigenster Sound?

J801 · Gerti Raym · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Piano

In meinen Unterricht kommen zum einen Studenten des Jazzprojekts, um Stücke aus den Band-Workshops am Klavier zu vertiefen, oder auch die praktische Seite der Welt der Harmonien zu erleben. Zum anderen spricht mein Unterricht diejenigen an, die vorhandenes Wissen und Können am Klavier, v. a. im Bereich Jazz, ausbauen wollen, oder Inspiration für neue Wege des Jazz-Klavierspiels suchen (Harmonisierung, Akkorderweiterung, negative Harmonie, Begleitung).

J804 · Max Osvald · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116
Mo, Di · Termine nach Vereinbarung

Piano

Ausgehend vom Kenntnisstand des Schülers und immer mit dem Schwerpunkt auf Hören werden folgende Themen bearbeitet: Swing-Phrasierung, Timing, brasilianische Musik, ungerade Metren, left-hand Voicings, Drop-Two Voicings, verschiedene Improvisationsansätze wie z. B. Skalen oder Impro auf Basis der Akkordtöne, Erlernen von Standards, Reharmonisation.

J806 · Andrea Hermenau · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Gitarre

Vom Solospiel über Jazzharmonien, Technik, Begleiten eines Sängers, einer Sängerin im Duo, Akkordarrangements eines Jazzstandards. Innerhalb dieser Kategorien gibt es viele Stile und Grade der Moderne (z. B. traditionelle Blockakkorde im Gegensatz zu einem Intervallansatz). Je nach den Bedürfnissen und Wünschen des Schülers versuche ich, diese Ideen zu bearbeiten

und gleichzeitig ein Jazz-Repertoire aufzubauen. Im Rahmen des Jazzprojekt-Programms helfe ich dem Studenten auch dabei, die Jazztheorie in die Praxis zu transportieren und helfe bei der Arbeit an den Workshop-Stücken.

J808 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116
Mo, Di · Termine nach Vereinbarung

Bass

Der Bass-Unterricht basiert auf dem Lernen und regelmäßigen Üben von Tonleitern, Akkorden, Rhythmen, und Bass-Literatur (Etüden, Basslinien und Patterns) in einem musikalischen Kontext sowie verschiedene Stilistiken wie Jazz, Pop, Latin, Rock usw. Das ermöglicht dem Schüler, eine Band oder ein Ensemble zu begleiten und Soli zu spielen.

J810 · Manolo Diaz · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116
Mo · Termine nach Vereinbarung

Schlagzeug

Die Inhalte meines Unterrichts sind u. a.: Technik (Rudiments, Etüden und Körperhaltung) · Timing (Im gleichmäßigen Tempo spielen und dabei grooven) · Solo (Inhalt und Form eines Schlagzeugsolos) · Stile (Beschäftigung mit Rhythmen aus der ganzen Welt).

J812 · Matthias Gmelin · Workshopraum · Gebühr s. S. 116
Mo · Termine nach Vereinbarung



Saxophon

Ich richte meinen Unterricht danach aus, was für die jeweilige Schüler*in sinnvoll ist und passe ihn so dem Stand, dem Können und den eventuell vorhandenen Lücken an. Wichtige Themen sind dabei Technik, Sound, Timing, Improvisation, harmonische Übersicht und Zusammenspiel. Ich versuche zu vermitteln, was und welche praktischen Übungen Dich weiterbringen können und freue mich immer über Fragen.

J815 · Till Martin · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116
Di · Termine nach Vereinbarung



Saxofon / Flöte / Klarinette

Melodie, Harmonie und Rhythmus: Die drei wichtigsten Säulen der Musik sind die Schwerpunkte meines Instrumental-Unterrichts. Im Vordergrund steht die kontinuierliche Weiterentwicklung der individuellen Tonsprache durch gezielte Arbeit an Repertoire, Sound, Phrasierung und Solo-Technik. Das große Klangspektrum und die technische Agilität des Saxophons eröffnen dazu nahezu unbegrenzte Möglichkeiten

J816 · Ulrich Wangenheim · Kursraum 7 · Gebühr s. S. 116

Mo · Termine nach Vereinbarung

Posaune

Ich unterrichte Posaune, so wie ich am liebsten auch spiele. Soundorientiert – intuitiv – mit Beschränkung auf das Wesentliche. Ich möchte die Schüler*innen da abholen, wo sie gerade stehen, das Zusammenspiel stärken, einen vollen, warmen Posaunenklang vermitteln und beim Improvisieren die Herausforderung, mit wenigen Tönen ein Solo aufzubauen, anzunehmen.

J820 · Mathias Götz · Workshopraum · Gebühr s. S. 116

Mo · Termine nach Vereinbarung

Geige

Hier wird Nachwuchskünstler*innen und Musikinteressierten die Gelegenheit geboten, durch einen der bekanntesten europäischen Jazzgeiger Einblicke in die Geheimnisse des Jazz sowie Crossover für Streichinstrumente zu erhalten. Wir üben Ensemblespiel, Harmonielehre, Improvisation, Rhythmik und Phrasierung, Gestaltung der improvisierten Melodik und erleben die Meister der Improvisation an Hörbeispielen.

J822 · Joerg Widmoser · außer Haus · Gebühr s. S. 116

Mo · Termine nach Vereinbarung

Trompete

Mein Unterricht kombiniert klassische Ton- und Ansatzübungen mit Jazz-Skalen- und Phrasierungsübungen. Wir beschäftigen uns mit der individuellen Interpretation von Jazz Standards, Improvisation und auch mit dem Spiel in einer Trompeten-Section

J823 · Franz Weyerer · außer Haus · Gebühr s. S. 116

Di · Termine nach Vereinbarung