



## Stimme

Orientierung + Starthilfe	88
Chor	89
Gesang	90
Stimmbildung	94
Technik + Computer	115

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

**Fachbereichsleitung:**  
Sprechzeit und Beratung:  
Mobil 0151 - 52 25 74 63  
Tel. 089 - 41 42 47-50

**Richard Löhr**  
Mo. 11.00 – 13.00 Uhr  
rloehr@freies-musikzentrum.de  
Fax 089-41 42 47-60

Ferien- und Wochenendangebote sind mit einem ❁ gekennzeichnet.



## Orientierung + Starthilfe

### Singen/Stimmerfahrung – Einzelunterricht

Sie würden gerne singen, trauen sich aber nicht? Glauben vielleicht, gar nicht singen zu können? Sind schon zu alt »für so was«? Haben Sie Mut, andere, neue, positive Erfahrungen mit sich, Ihrem Körper, Ihrer Stimme zu machen! Behutsam und achtsam machen wir uns gemeinsam auf den Weg zu Ihrer eigenen Stimme. Gerne auch Fortgeschrittene mit Stimmproblemen.

**M119 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · Gebühr s. S. 100**  
Termine und Zeiten nach Vereinbarung

**M121 · Leonore Laabs · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 100**  
ab 9.3. · Termine nach Vereinbarung

### Basisseminar: Musiktheorie für Sänger

Dieses Seminar befasst sich mit den Grundrissen musiktheoretischen Wissens und ist speziell auf Sänger zugeschnitten. Musikterminologische Begriffe und ihre Inhalte – wie Notation, Intervalle, Tonarten, musikalische Zeichen auf dem Liedblatt, Rhythmus, Form und Stilrichtungen – werden erklärt und anhand von Hörbeispielen demonstriert und erarbeitet. Die Teilnehmenden erhalten zudem hilfreiche Tipps für die Kommunikation mit anderen Musikern beim Proben und auf der Bühne. Das Seminar ist geeignet für alle Sänger, die durch einen gefestigten musiktheoretischen Background die Musik, die sie singen, besser verstehen möchten und deren Ziel es ist, mit mehr Klarheit, Sicherheit und Effektivität mit Instrumentalisten zu kommunizieren. Bitte Schreibsachen und lockere Kleidung und evtl. Aufnahmegerät mitbringen.

*Musiktheoretisches Vorwissen von Vorteil, aber nicht unbedingt notwendig.*

**M889 · Andrea Elisabeth Fultz · Kursraum 1 · 75,- €**  
7 x · Mi. · ab 7.3. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

**M890 · Andrea Elisabeth Fultz · Kursraum 1 · 75,- €**  
7 x · Mi. · ab 9.5. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

### Schnupperkurs – Entfaltung der Stimme ✱

Wie wär's: Einfach mal aus Lust und Laune vor sich hin trällern; mit den Kindern oder Enkelkindern singen oder ihnen ein Schlaflied vorsingen; der Liebsten was ins Ohr singen;



nicht nur unter der Dusche aus voller Kehle singen ... Gleich welchen Traum vom Singen Sie haben, es tut einfach gut zu atmen, zu vibrieren, Raum und Bewegung in sich zu spüren, Fließen und Kraft in der Stimme zu erleben und dieses Klingen und Tönen mit anderen zu teilen. In diesem Kurs lernen Sie keine Tricks, ich bringe Ihnen keine spezielle Atemtechnik bei oder zeige Ihnen, wie man »richtig« oder »schön« singt. Stattdessen können Sie selber ganz elementare Erfahrungen mit Ihrer Stimme machen: Wie es sich anfühlt und anhört, wenn die Stimme ohne Druck und Streß ganz selbstverständlich flexibel, farbig, kraftvoll und leicht klingt. Jeder kann singen, nur manche wissen es noch nicht – ein Kurs für Leute, die es wissen wollen.

**M105 · Johannes Quistorp · Kursraum 7 · 72,- €**  
Ein Tag · So. · 18.3. · 10.00 bis 17.30 Uhr



### Vorbereitungskurs für Chorsingen

Für alle, die Lust haben, in einem Chor zu singen, aber noch nicht die nötigen Voraussetzungen mitbringen. Nach dem Einsingen werden hier gezielt vorbereitende Hör- und Klangübungen Priorität haben, die ein Verständnis für Intervalle, Drei- und Mehrklänge und somit das mehrstimmige Singen ermöglichen.

**M154 · Barbara Uhrig · Kursraum 5 · 177,- €**  
16 x · Do. · ab 8.3. · je 18.20 bis 19.20 Uhr

## Chor

### Offener Chor

Ein Chor ist mehr als viele Stimmen! Das Repertoire des Offenen Chores besteht aus leichten bis mittelschweren Stücken aus den Bereichen Musical, Pop und Unterhaltungsmusik. Bei deren Erarbeitung geht es vor allem darum, einen dem jeweiligen Stück angemessenen gemeinsamen Ausdruck und



Klang zu finden. Dabei wird neben Atem- und Stimmführung, Phrasierung und bewußtem Hören auch die Fähigkeit zur Selbstwahrnehmung in Aktion und in der Gruppe trainiert. Angesprochen sind Menschen, die die Freude am Singen mit anderen gemeinsam erleben möchten.

*Teilnahme am Semesterabschlußkonzert »All that music« ist geplant.*

*Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.*

**M101 · Barbara Uhrig · Anfänger und Fortgeschrittene · Saal · 142,- €**

15 x · Do. · ab 8.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Singen im Chor

Der Chor am Freien Musikzentrum ist ein fortlaufendes Projekt seit 1997. Fester Bestandteil der Chorarbeit ist die Entwicklung der Stimme, um die eigene Stimme und den Chorgesang freier entfalten zu können. Musikalisches Programm: Musik aus unterschiedlichen Stilrichtungen. Wenn Sie zu unseren Konzerten eingeladen werden wollen, schreiben Sie uns über unsere Internetseite [unisono-fmz.de](http://unisono-fmz.de).

*Wir brauchen noch einen Sopran und natürlich Tenöre und Bässe. Bei Neu-anmeldung bitte Rücksprache mit dem Dozenten halten.*

**M103 · Johannes Quistorp · Saal · 135,- €**

20 x · Mo. · je 20.00 bis 21.45 Uhr

## Gesang

Bitte beachten Sie die Kurse M119 und M120 »Singen/Stimmerfahrung – Einzelunterricht« auf Seite 88.

## Singen und Darstellen auf der Bühne \*

Der Kurs spricht Laiensänger und -darsteller ebenso an wie professionelle Sänger und Schauspieler. Sie bringen Stücke Ihrer Wahl (vorherige Beratung meinerseits möglich) aus den Bereichen Klassik, Jazz, Pop, Chanson, Kabaret, Musical etc. mit (auch Duette, Mehrstimmiges), die wir musikalisch einstudieren und dann bis hin zur bühnenreifen Präsentation gestalten. Jeder Teilnehmer erhält neben chorischer und Ensemblearbeit Einzelcoaching, wobei die Resonanz der anderen Teilnehmer miteinbezogen wird. Inhalte: Bewusster Einsatz der verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Rhythmus, Intonation und Sprache, Hörschulung durch Kenntnis der Intervalle, stimmtechnisches Arbeiten soweit erwünscht, Bühnenpräsenz und Auftritt, Kostümwahl, Interpretation verschiedener musikalischer Stilrichtungen, Singen mit Klavierbegleitung und ohne, Beratung für eigene Programme. Ich begleite gegebenenfalls am Klavier. Das Erarbeitete kann beim »All that music« Semesterabschlusskonzert am 21.7.12 präsentiert werden.

**M125 · Kathrin Feldmann · Kursraum 4 · 147,- €**

3 Tage · Sa. 16.6. · Sa. 30.6. · So. 15.7. · je 10.00 bis 15.00

## Let's get professional!

### Performance-Coaching für Bands

Das Coaching ist auf die Bedürfnisse und Ausrichtung der jeweiligen Band zugeschnitten. Es kann sehr unterschiedliche Themen beinhalten, die wichtig sind für die Ausstrahlung der Band wie z. B. die Kommunikation der Band-

mitglieder untereinander und mit dem Publikum, die Präsentation der Songs, die Platzierung der einzelnen Musiker und die Bewegungen auf der Bühne. Auch das Finden geeigneter Ansagen oder kleiner Showelemente kann Teil der Arbeit sein, ebenso wie einfache Entspannungsübungen oder Improvisationen zur Lockerung. Ziel ist eine gesteigerte Bühnenpräsenz und Ausdruckskraft jedes Bandmitglieds und der Band als Ganzes und last not least mehr Sicherheit im Umgang mit dem Publikum. Bei Gruppen, in denen der Gesang eine Rolle spielt, kann das Band-Coaching nach Wunsch auch mit Vocal-Coaching verbunden werden. Weiteres: [www.kontinent-stimme.de](http://www.kontinent-stimme.de)  
*Komplettgebühr für die gesamte Gruppe. Workshop ist auch in euren Probe-räumen möglich. Termine können individuell abgesprochen werden.*

**M118 · Dagmar Aigner · außer Haus · 340,- €**

Ein Tag, Termin und Zeit nach Vereinbarung

## Der Jodler – ein alpenländisches Mantra? \*



Was ist ein Jodler? Kann auch ein Lied ein Jodler sein? Dieser Nachmittag bietet die Möglichkeit über Stimm- und Körperarbeit die Intensität alter alpenländischer Melodien erspüren zu können. Nur über das Ohr erlernen wir die Jodler – je nach Kenntnisstand – zwei- bzw. dreistimmig.

*Keine Vorkenntnisse erforderlich. Freude am Singen erwünscht.*

**11HM204 · Sabine Grimm**

Kursraum 5 · 46,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 11.2. · 14.00 bis 18.00 Uhr

**M201 · Sabine Grimm**

Kursraum 4 · 46,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 12.5. · 14.00 bis 18.00 Uhr

**M202 · Sabine Grimm**

Kursraum 4 · 46,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 14.7. · 14.00 bis 18.00 Uhr

## »Jetzt fangt des scheene Frühjahr o« \*

Traditionelle alpenländische Frühlings- und Liebeslieder.

*Keine Vorkenntnisse erforderlich. Freude am Singen erwünscht.*

**M203 · Sabine Grimm · Kursraum 4 · 44,- €**

Ein Nachmittag · Sa. · 24.3. · 14.00 bis 18.00 Uhr

## Entfaltung der Stimme – Singen mit Leib und Seele \*

In wem lebt nicht die Sehnsucht, sich unbefangen mit der Stimme ausdrücken zu können, die eigene innere Bewegung erklingen zu lassen und ande-



re Menschen mit seinem Klang zu berühren und zu bewegen. Eine Einladung zur Entdeckungsreise in den Klang deiner Stimme: Wie ist es möglich, die Stimme mühelos voller, farbiger und lebendiger werden zu lassen, wie begrenze ich mich durch Gewohnheiten, durch Zurückhalten oder Leistungsdruck? Wie kann ich Zusammenhänge von Atem, Haltung und Stimme erfahren und effektiver nutzen? Das Seminar will die Freude an der Entdeckung deiner Stimme wecken und einfach Lust machen auf Singen, Tönen, Klingen. Meine Arbeit orientiert sich an der funktionalen Stimmpädagogik, d.h. ich vermittele keine Gesangstechnik und keinen bestimmten Gesangsstil. Das Lernen geschieht hauptsächlich über die Stimulation der Sensomotorik, also weniger Tun, sondern eher wahrnehmen, fühlen und hören, wie sich die Stimme entsprechend ihrer funktionalen Bedingungen effizient bewegen will.

Der Workshop ist sowohl für Menschen, die bisher nur wenig gesungen haben, die aber neugierig sind auf das Singen, als auch für Menschen, die schon Erfahrungen mit ihrer Stimme gemacht haben und noch elementarer mit dem Singen vertraut werden wollen, wie auch für Erfahrene, die diesen Weg der Stimmfaltung kennenlernen wollen. *Bitte bequeme Kleidung mitbringen.*

**M104 · Johannes Quistorp · Saal · 158,- €**

Block 3 Tage · Fr. 15.6.: 19:00 - 22:00 Uhr · Sa. 16.6.: 10:00 - 18:00 Uhr · So. 17.6.: 10:00 - 17:00 Uhr

## Kontinent Stimme – Chanten ✱

CHANTS sind meditative und stärkende »Gute-Laune«-Lieder aus den verschiedenen Kulturen, die durch öfteres Wiederholen, »Chanten«, eine gleichermaßen beruhigende wie belebende Wirkung entfalten. Das Repertoire reicht dabei von Liedern aus der Südsee und aus Afrika, über indische Mantren und indianische Lieder, bis hin zu deutschen Volksliedern und zu freiem, spielerischem »Tönen«. Die entstehenden Klanglandschaften werden oft als zentrierend und heilsam wahrgenommen. Anforderungen oder Leistungsdruck treten beim Chanten zurück, zugunsten der Freude am Singen und dem Kontakt mit unserer intuitiven Seite.

- 11HM214 · Dagmar Aigner · Kursraum 4 · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 27.1. · 19.00 bis 22.00 Uhr
- M210 · Dagmar Aigner · Kursraum 7 · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 9.3. · 19.00 bis 22.00 Uhr
- M211 · Dagmar Aigner · Kursraum 4 · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 20.4. · 19.00 bis 22.00 Uhr
- M212 · Dagmar Aigner · Kursraum 7 · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 18.5. · 19.00 bis 22.00 Uhr
- M213 · Dagmar Aigner · Kursraum 4 · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 15.6. · 19.00 bis 22.00 Uhr
- M214 · Dagmar Aigner · Kursraum 4 · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 13.7. · 19.00 bis 22.00 Uhr
- M117 · Dagmar Aigner · Kursraum 7 · 72,- €**  
Ein Tag · Sa. · 24.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

## Mantren und Kraftlieder ✱

Mantren und spirituelle Lieder aus den verschiedensten Kulturkreisen, Religionen und Epochen bringen uns in tiefen Kontakt mit uns selbst, dem »Großen Geheimnis« und unserem Verbunden-Sein mit allem. Die Mantren reinigen, heil-ig-en und stärken uns auf allen Ebenen und berühren uns in Herz und Seele. Tief innen liegendes Wissen – unsere ureigene Weisheit – zeigt sich und hilft, alte Muster und behindernde Gedanken zu lösen, um neue Wege sichtbar zu machen. Gefühle der Befreiung, des Friedens und der heiteren Gelassenheit erwachsen und wir erfahren Entspannung, Regeneration und Erfrischung unserer Lebenskräfte.

*Stimmliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.*

**11HM151 · Christian Bergmann · Saal · 27,- €**  
Ein Abend · Fr. · 20.1. · 19.00 bis 22.00 Uhr

**M150 · Christian Bergmann · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 27,- €**  
Ein Abend · Sa. · 24.3. · 19.00 bis 22.00 Uhr

**M151 · Christian Bergmann · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 27,- €**  
Ein Abend · Sa. · 16.6. · 19.00 bis 22.00 Uhr

## Mehrstimmige Gesänge aus Afrika und die Kunst der Improvisation »Vokal Pur«

Wir erlernen traditionelle und moderne Lieder und Chorstücke aus der reichen und vielfältigen Musikkultur Zentralafrikas. Im Kreis der Gemeinschaft erlebt man seine Stimme und genießt die mehrstimmigen Gesänge (authentisch und von Herzen). Dazu erfährt man die Kunst des Improvisierens »vom Bauch gesungen«. Dies erleichtert uns den Zugang zur komplexen afrikanischen Musik und befähigt uns, künstlerische Fähigkeiten zu entwickeln und Musik intensiv zu erleben.

**M129 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 114,- €**  
8 x · Do. · ab 8.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

**M130 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 114,- €**  
8 x · Do. · ab 24.5. · je 19.00 bis 20.30 Uhr



## Afrikanisches Singen und Trommeln

Der Kameruner Musiker Njamy Sitson hat eine Methode entwickelt, die es Sängern und Trommlern ermöglicht über ihre musikalischen Grenzen zu gehen. Musikalische Kenntnisse werden durch die Koordination von gleichzeitig gespielten und gesungenen afrikanischen Musikstücken vertieft. Durch diese authentische Art zu musizieren können die Teilnehmer ein Stück weit in die Musikkultur Zentralafrikas eintauchen. Dies führt zu musikalischer Selbständigkeit, Bewusstsein und Begreifen des gemeinsamen Musizierens.

*Der Kurs ist für Sänger und Trommler geeignet.*

**M131 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 114,- €**

8 x · Do. · ab 8.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

**M132 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 114,- €**

8 x · Do. · ab 24.5. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

## Wir singen auf Spanisch – cantemos en espanol

In unseren Ländern wird über alles und jedes gesungen. Über die Liebe, über die Landschaft, über die Heimat, und über die Schönheit der kreolischen Frau. Unsere großen historischen Ereignisse erzählen wir in unseren Liedern ebenso wie unsere trivialsten Streitigkeiten. Diesmal reisen wir vielleicht in Terzen und Sexten, im Rhythmus des peruanischen Walzers, des argentinischen Tangos, der Habanera und des Cinquillo Cubano von Spanien, mit Zwischenstation am Golf von Mexiko, bis nach Feuerland durch 500 Jahre Geschichte.

*Anforderungen: Grundkenntnisse in Spanisch oder Interesse an der Sprache.*

**M250 · Dora Illeana Torres Cuesta · Kursraum 7 · 150,- €**

8 x · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

**M251 · Dora Illeana Torres Cuesta · Kursraum 7 · 150,- €**

8 x · Mo. · ab 14.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Stimmbildung

### Pop und Rock Gesang coaching

Popkünstler der heutigen Zeit müssen sowohl charismatische Frontsänger als auch versierte Backgroundsänger sein. Anhand aktueller Songs oder »Klassikern« aus den Bereichen Rock, Pop und Soul lernen Sie die modernen Gesangstechniken, verschiedene Gesangsmodi, Stilmittel und Effekte, Mikrofontechnik, Interpretation, Bühnenpräsenz, sowie Übungen zu Atem, Stütze, Kör-

perbewusstsein und Resonanzräumen und Klangfarben kennen. Natürlich nutzen wir in der Gruppe auch die Möglichkeit des mehrstimmigen Gesangs, aber auch das Ausprobieren der eigenen »solistischen« Stimme wird berücksichtigt. Im Vordergrund steht aber das Musikmachen, Singen und Spaß haben, denn die Gesangstechnik ist nur Mittel zum Zweck, und der Zweck ist: grenzenlos singen zu können!

*Plus Materialgeld von 5,- € (bei Kursbeginn an Dozentin zu zahlen)*

**M140 · Ricarda Kinnen · Kursraum 7 · 247,- €**

15 x · Mi. · ab 7.3. · je 19.15 bis 20.30 Uhr

### Pop und Rock Gesang coaching – Intensivwochenende \*

An diesen zwei Tagen arbeiten wir anhand aktueller Songs oder »Klassikern« aus den Bereichen Rock, Pop und Soul an den modernen Gesangstechniken. Beim gemeinsamen Singen zu Playbacks üben wir verschiedene Gesangsmodi, Stilmittel und Effekte, Mikrofontechnik, Interpretation, Bühnenpräsenz, sowie Übungen zu Atem, Stütze, Körperbewusstsein und Resonanzräumen und Klangfarben. Natürlich nutzen wir in der Gruppe auch die Möglichkeit des mehrstimmigen Gesangs, aber auch das Ausprobieren der eigenen »solistischen« Stimme ist wichtig. Im Vordergrund steht aber das Musikmachen, Singen und Spaß haben, denn die Gesangstechnik ist nur Mittel zum Zweck, und der Zweck ist: grenzenlos singen zu können!



**M141 · Ricarda Kinnen · Percussionraum · 131,- €**

Wochenende · Sa. 24.3. und So. 25.3. · je 10.00 bis 16.00

### Pop und Rock Gesang coaching – Einzelunterricht

Singen kann man lernen wie jedes andere Instrument auch. Anhand aktueller Songs oder »Klassikern« aus den Bereichen Rock/Pop/Soul lernen Sie die Grundlagen des modernen Gesangs: Warm-Up, Stimmbildung, Vocal Modes, Resonanz, Stütze, Intonation. Natürlich arbeiten wir auch an Mikrofontechnik, Interpretation und Bühnenpräsenz. Die Hauptsache ist aber Singen und Spaß haben.

**M120 · Ricarda Kinnen · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 100**

ab 7.3. · Termine und Zeiten am Mittwoch nach Vereinbarung

### Klassischer Gesang für Fortgeschrittene – Einzelunterricht

Entdecken von Resonanzräumen; was bedeutet Atemstütze beim Singen und Sprechen, Anlehnen der Stimme an den Atem ... Hier erleben und erlernen Sie Wege und Möglichkeiten zu lockerem, entkrampften und freien Singen über bewussten, achtsamen Einsatz des Körpers. Der Körper wird resonie-



rendes Instrument. Erkennen und Erleben von musikalischen Bewegungsabläufen, stimmtechnische und interpretatorische Arbeit an Originalliteratur.

**M107 · Doris Merk · Fortgeschrittene · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 100**  
ab 7.3. · Termine nach Vereinbarung

## Flügel der Stimme



Die Stimme als Instrument des Bewusstseins: Oberton-Gesang und Mantren aus den Palmblattbüchern Indiens. Wir bereiten das körperliche Bewusstsein mit auf die Stimme bezogenen Bewegungsübungen vor. Wir erhörchen implizite und explizite Obertöne in Vokalreihen und konsonantischen Klängen. Mit intonierten Worten und Mantren runden wir das Programm ab. Die Mikromotorik der Obertonübungen bereitet das Gehirn auf die Wahrnehmung feinerer Bewusstseins Ebenen vor. *Für alle, die das Innenleben ihrer Stimme kennenlernen wollen.*

**M112 · Claudiha Matussek · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 5 · 82,- €**  
Ein Tag · Sa. · 17.3. · 10.30 bis 18.00 Uhr

**M114 · Claudiha Matussek · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 5 · 82,- €**  
Ein Tag · Sa. · 16.6. · 10.30 bis 18.00 Uhr

## Flügel der Stimme – chorisches Singen mit Obertönen

Wir üben implizite und explizite Obertöne und das Färben des Stimmklanges mit den Obertönen. Wir entdecken, was es heißt, in Resonanz miteinander zu singen. Improvisationen und kleine Arrangements ergänzen das chorische Singen und Hören. Wir intonieren Melodien in der Obertonskala. Meditation und Experiment kommen in Einklang. *Für Anfänger empfiehlt sich ein ganztägiger Samstagkurs »Flügel der Stimme«.*

**M113 · Claudiha Matussek · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 3 · 164,- €**  
7 x Mi. · 14.3. · 21.3. · 28.3. · 18.4. · 2.5. · 9.5. · 16.5. · je 20.00 - 22.00 Uhr

**M115 · Claudiha Matussek · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 3 · 164,- €**  
7 x Mi. · 13.6. · 20.6. · 27.6. · 4.7. · 11.7. · 18.7. · 25.7. · je 20.00 - 22.00 Uhr

## Atem – Bewegung – Stimme



Die Beziehung stimmt, wenn Geben und Nehmen im Ausgleich stehen. Über den »erfahrbaren Atem« wollen wir uns erleben, erkennen, ordnen und gestalten. Themen: Zentrierung im Leib, innere Atembewegung, Stimmarbeit mit einzelnen Tönen und Modulationen, Atemräume, Rhythmus und daraus in dem Raum entstehende Bewegungen. Mit dieser Einübung gehen wir in die Gestaltung eines Tanzes bzw. eines Musikstückes. So lässt uns auch im Alltag etwas bewegen!

**M108 · Ingrid White · Neureuther Str. 11, Nähe Elisabethplatz · 72,- €**  
Ein Tag · Sa. · 11.2. · 9.00 bis 17.00 Uhr

## Atem – Bewegung – Stimme – Persönlichkeit



Ein Märchen – ein Beziehungsgeschehen – steht im Mittelpunkt. Vertiefend und erweiternd dazu wirkt die Arbeit an Atem, Körper und Stimme. Über das Wort, Sinnfindung und Malen macht uns das Märchen auf Urbilder und Verhaltenswege aufmerksam. Es entstehen eigene spannende Themen. Der Mythos des Märchens befreit, begleitet und regt uns oft noch Wochen danach an. *Bitte Papier DIN A2 und Malkreiden mitbringen.*

**M013 · Ingrid White · Neureuther Str. 11, Nähe Elisabethplatz · 86,- €**  
Wochenende · Sa. 12.5.: 17:30 - 21:00 · So. 13.5.: 09:00 - 16:30

## Was ist Atemstütze?



Sie fühlen sich beengt in Ihrer Atmung? Sie haben »zu wenig Luft« beim Singen, Spielen oder Sprechen? Sie werden kurzatmig dabei? Der Ton klingt gepresst? – Sie haben bisher keine befriedigende, nachvollziehbare, umsetzbare Antwort auf die Frage »Was ist Atemstütze«? Ausgehend von anatomischen Gegebenheiten werden wir das Zusammenspiel von Zwerchfell und Beckenboden erfahren, erleben und erlernen, das dies die Basis für freien, effektiven, strömenden, »gestützten« Atemfluss ist.

*V. a. für Sänger, Bläser, Sprecher, aber auch Instrumentalisten + Interessierte. Bitte bequeme Kleidung und Instrument(e) mitbringen, wenn vorhanden.*

**M109 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · 75,- €**  
Ferien, ein Tag · Sa. · 31.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

**M110 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · 75,- €**  
Ein Tag · Sa. · 23.6. · 10.00 bis 17.00 Uhr

## Authentische englische Aussprache im Lied



### Workshop für Sänger

Mehr Denglisch als Englisch in deinem Gesang? Wenn du deine englische Aussprache im Lied verbessern möchtest, dann bist du in diesem Workshop richtig! Wir werden viele »typisch deutsche« Aussprachefehler beheben und gemeinsam eine authentische (amerikanisch-) englische Aussprache einüben. Bitte den Text eines englischsprachigen Liedes deiner Wahl ausgedruckt mitbringen. Die Workshopleiterin ist Amerikanerin.

**M891 · Andrea Elisabeth Fultz · Kursraum 5 · 39,- €**  
Ein Vormittag · Sa. · 28.4. · 10.00 bis 13.00 Uhr

## Körper-Stimmtraining



### Ganzheitliche Stimmbildung

Das Ziel: Eine lebendige, modulationsfähige Stimme, mit der wir uns persönlich darstellen und inhaltlich optimal ausdrücken können. Der Weg: Die Koordination von Atmung, Bewegung und Stimme. Elemente der Arbeit: Atem- und Körperbewusstseinsübungen, Entwicklung der Eigenwahrnehmung und der Präsenz im Raum, Öffnen des Gehörs, der Resonanzräume mit Konsonant- und Vokalübungen, der eigene Körper als Klangkörper und Klangimprovisationen eröffnen die Möglichkeit, mit der Stimme frei musikalisch zu gestalten, Rhythmus und Musik in der Sprache wiederzufinden. Erfahrungen im Umgang mit der Stimme erwünscht, entscheidend ist die Bereitschaft zu üben. *Bitte Trainingskleidung mitbringen.*

**M128 · Carola von Seherr-Thoss · Saal · 72,- €**  
Ein Tag · Sa. · 28.4. · 10.00 bis 17.00 Uhr

## Technik + Computer

Unsere Angebote Technik + Computer für SängerInnen und Instrumentalisten finden Sie auf S. 115.

**Stefan Brandl • Milchstr. 21  
81667 München • Telefon 089-444 99 708**

.....  
**www.stefan-brandl.de**  
.....

**Saxophone, Querflöten, Klarinetten  
Verkauf, Leih-Kauf, Service  
und Reparaturen**



**Brandl**  
*Stefan*

**Meisterwerkstatt für Holzblasinstrumente**

*Robert Eibl Geigenbaumeister*

*alle Reparaturen • Neubau • Restaurierung  
Verkauf v. Musikinstrumenten • Zubehör • Verleih*

Alle Instrumente auch für Linkshänder  
Bazeillesstr. 7 81669 München Nähe Rosenheimer Platz  
Tel. 089/44 88 721 Mo. - Fr. 10-17 Uhr